TABLE DES MATIÈRES

Introduction 7

Abdelkébir Khatibi, un spécialiste de l'islam 21
1 La religion dans les essais 21
1.1 Le Prophète et l'écriture 21
1.2 Satan, une muse 24
1.3 Le corps-Livre 26

2 Les pages païennes 28
2.1 *Le Livre du sang* : une œuvre plurielle 28
2.2 Khatibi, écrivain hors-la-Loi 32
2.3 L'androgynie 34

3 Le bonheur dans l'art 36
3.1 La critique des dogmes 36
3.2 Orphée 38
3.3 Fuir le sacré 40

Abdelwahab Meddeb. Pour un nouvel islam 43
1. *Pari de civilisation* 43
1.1 Le Coran 43
1.2 Synthèse de l'essai 45
1.3 L'ex-civilisation islamique 48

2 Les correspondances entre *Phantasia* et *Pari de civilisation* 50
2.1 Les caractéristiques de *Phantasia* 50
2.2 *Phantasia* et le Coran 51
2.3 Fantasme et phantasmes 54

3 Meddeb, Abdennour Bidar et André Breton 56
3.1 La récupération du « site de l'autre » (Meddeb) 56
3.2 Une lecture audacieuse du Coran 57
3.3 Le narrateur et Aya dans *Phantasia* : des esprits libres. 59

Assia Djebar. La face rêvée de l'Histoire 63
1 *Loin de Médine* et l'Histoire 63
1.1 Assia Djebar, une nouvelle *rawiya* 63
1.2 Loin de Médine 66
1.3 Une réécriture de l'Histoire 67

2 L'héroïsation de Fatima 69
2.1 Une figure emblématique 69
2.2 Celle qui bouscule les dogmes 70
2.3 ...et la société 71

3 Quelques procédés de réécriture 72
3.1 Une écriture cinématographique 72
3.2 Le souci de vérité 73
3.3 Aïcha, le pendant de Fatima 76
3.4 « La combattante » : une histoire-clé du roman 78

Fascination pour le Coran et critique de l'islam 85
1 La vision de l'islam dans les fictions 85
2 La tentation de l'exotisme 94
3 Les désirs de transgression 95

Salim Bachi : *Le silence de Mahomet*, Nedim Gürsel : *Les filles d'Allah* 109

Conclusion 121

Addendum 139

Bibliographie 147