

INHALT

DANK.....	7
EINLEITUNG.....	9
1. FILIPPO NERI, CARLO BORROMEO UND IGNATIUS VON LOYOLA – DIE ENTSTEHUNG DER BILDVEREHRUNG	17
1.1 Die frühen Porträts zu Lebzeiten	17
1.2 Die Viten und ihr Beitrag zur Bildverehrung.....	30
1.3 Die Bedeutung der Totenmaske.....	46
2. FUNKTION UND KONTEXT DER BILDLICHEN DARSTELLUNGEN	63
2.1 Andachtsbilder in beschränkt zugänglichem Kontext.....	63
2.2 Die Darstellungen in Druckgraphik und auf Medaillen	74
2.3 Die Inszenierung heiliger Orte.....	92
2.4 Die Bildwunder.....	120
3. DIE BILDER UND DAS KANONISATIONSVERFAHREN	157
3.1 Selig- und Heiligsprechung als Marksteine in der Entwicklung der Bildverehrung.....	157
3.2 Die Festaufbauten anlässlich der Kanonisationsfeierlichkeiten in San Pietro – Ephemere Kunst zu Ehren des ewigen Triumphes der Heiligen	179
3.3 Die Heiligsprechungsfahnen und ihr Kultstatus	185
ZUSAMMENFASSENDE BETRACHTUNGEN	201
DOKUMENTENANHANG	207
BIBLIOGRAPHIE	209
BILDNACHWEIS.....	221
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	222
PERSONENREGISTER.....	223