

Inhalt

Museum oder Mausoleum? Vorwort und Annäherung	7
Einblicke in den Grazer Trachtensaal	
Katharina Eisch-Angus „Ich weiß nicht, was die in der Nacht tun“ Zur volkskundlichen Ästhetik des Unheimlichen – eine Exegese des Grazer Trachtensaals	15
Roswitha Orač-Stipperger Werks- und Museumsgeschichte des Trachtensaales im Grazer Volkskundemuseum	43
Kunst-Figuren: Unheimliche Assoziationen	
Susanne Schicho Wer hat Angst vorm Trachtensaal? Assoziative Raumbegehungen	59
Gerhard Stiegler Lightpainting – Die Figurinen in besonderem Licht	73
Christa Meinx Die künstlerische Sprache des Alexander Silveri	75
Toni Janosch Krause Von lebendigen Toten Wie aus Figurinen Figuren werden	87
Volkskundliche Figuren und Diskurse	
Johanna Westermaier Gründerfiguren und Figurinen Zur bürgerlichen Geschichte des musealen Genres ‚Trachtensaal‘	101
Eva Kreissl Szenarien zum Trachtensaal im Grazer Volkskundemuseum und die kulturwissenschaftliche Pflicht, Dinge beim Namen zu nennen	121
Eva Kunze Konrad Mautner: Volkskultur als Flucht oder Identitätsstiftung	131
Intervention im Trachtensaal: Verwehrte Sehnsucht	141
Melanie Strutz Schützen und Bewahren Die Konstanten der Heimatschutzbewegung im Kontext des Trachtensaales des Grazer Volkskundemuseums	143

Ambivalente Erfahrungsweisen von Tracht

Mateja Marsel Trachttragen zwischen Lust und Angst	157
Manfred Wolff-Plottegg Die Grandln meiner Ahndln	169
Intervention im Trachtensaal: Sehnsuchtsgewand	170
Intervention im Trachtensaal: Trachten wir nach Neuem	174
Claudia Größ From Syria to Styria Vom Leben einiger Asylwerber in einer kleinen steirischen Gemeinde zwischen den Kulturen und gesellschaftlichen Strukturen	179
Stephan Hirschpointner Geboren zu werden war das Größte, was ich bisher zustande gebracht habe	190
Anton Wilflinger Die Pflicht der Tracht	195
Intervention im Trachtensaal: Helfende Hand und Steirergwand	208

Erbgut: Von Urgrund und Abgrund

Mit „Saft und Kraft“: Trachtenerneuerung als „Wiederaufbau“	212
Judith Hafner Vom Erben: Verlorenes Paradies und reaktionäre Idylle Die wissenschaftsgeschichtliche Bürde des Trachtensaals	215
Friedemann Derschmidt Evaluation oder aus der „ideologischen Vererbungslehre“	224
Viktor Geramb Tracht und Politik	230
Hans-Peter Weingand „Rein und echt“ Notizen zur Steirischen Trachtenpflege in den 1940er Jahren	231
Figurinen im „Freiheitskampf der Steiermark“	233
Hans-Peter Weingand Fünf populäre Irrtümer über den Trachtensaal	237
Sie sind überall... Trachtentragende Figuren unterwandern die Stadt. Keine Panik, raten Volkskunde-ExpertInnen	250
Literatur	255
Abbildungen	266