

Inhalt

Prolegomena	9
1. Zielsetzung	9
2. Aktueller Forschungsstand	14
3. Aufbau	19
I. Zum Modernitätsanspruch der <i>Recherche</i>: Integration von Dispositiven der historischen Avantgarde bei Proust	23
1. Experimentelle Raum-Zeit-Erschließung in der Moderne – Ein Weg zur Decodierung von Prousts <i>essence des choses</i> ?	23
a) Über den Versuch, Geschwindigkeit einzufangen: Bildnerische Fixierung in der <i>Recherche</i> und der futuristischen Malerei	29
b) Katalysatoren des Flüchtigen: Der Blick aus dem Automobil	42
2. Avantgardistische Collageformen: Ansätze zur Verschiebung einer historischen Bewertung der <i>Recherche</i>	48
a) Collage als Komposition? – Intermediale Inszenierungen der Avantgarde	48
b) Künstlerische Inkonstanz als soziohistorisches Spiegelbild: Der <i>Bal de têtes</i> und die Inversion von Picassos Maskenmotiv	61
II. Relevanz von Motiven der Verwandlung bei Proust und in der Moderne des 20. Jahrhunderts	73
1. Verfremdung als Medium ästhetischer Kommunikation: Sprache und Imagination bei „Marcel“	73
2. Die Proustsche Wasserthematik und ihre surrealistische Modulation	78
a) Der <i>Port de Carquethuit</i> und andere Seestücke – eine Neuinterpretation	78

b) Moderne Land-Meer-Metamorphosen im Vergleich: Prousts Opern-Grotte und Aragons <i>Le Passage de l'Opéra</i>	92
c) Zum metamorphotischen Charakter von Prousts <i>Recherche</i> und Kafkas <i>Die Verwandlung</i>	101
3. Zur Erscheinung surrealistischer Darstellungsformen in Prousts Fisch-Vogel-Motiv	113
a) „Marcel“ und das verzerrte Erscheinungsbild Albertines	113
b) „Marcel“ und das verzerrte Erscheinungsbild der Guermentes	119
4. Das ewige Spiel des Begehrens: Erinnerungsästhetische Korrespondenzen von <i>rêve</i> und <i>réalité</i> bei Proust und den Surrealisten	128
a) Erinnerung, Vergessen und die Bedeutung des Traumes in der <i>Recherche</i>	128
b) Aufdeckung vergessener Reminiszenzen durch schizophrene Verhaltensmuster im Fall <i>Albertine</i>	137
c) Hysterie als ästhetische Figur in Prousts <i>Recherche</i> und Ernsts <i>Une semaine de bonté</i>	151
III. Perspektivische Verschiebungen am Beispiel des Ersten Weltkrieges: Über eine Ästhetik der Modernität	163
1. Künstlerische Modellierung geschichtlicher Ereignisse	163
2. Soziohistorische Transponierungen: Zur Verherrlichung des Artifizialen	175
3. Perspektivierung des Krieges als Indikator sozial- psychologischer Verschiebungsmechanismen	184
Betrachtungen zum Motiv der Zukünftigkeit in <i>À la recherche du temps perdu</i>	197
Bibliographie	203
Abbildungsnachweis	218
Abbildungen	219