

## INHALT

Vorwort .....	7
<i>Arnold Jacobshagen</i> Positionen des Dirigierens. Zur Einführung .....	9
<i>Martin Fischer-Dieskau</i> Violindirektor versus Klavierkapellmeister – die italienische Situation des Ottocento .....	27
<i>Carolin Bahr</i> Zum Berufsfeld des Hofkapellmeisters am Beispiel von Johann Nepomuk Hummel in Weimar (1819–1837) .....	57
<i>Dieter Gutknecht</i> Ferdinand Simon Gassners <i>Dirigent und Ripienist</i> (1844) als Lehrbuch für „Kunstjünger“ und „Kunstfreunde“ .....	93
<i>Fabian Kolb</i> Das Orchester als Klangraum. Hector Berlioz' <i>Le Chef d'orchestre</i> und seine Überlegungen zu Raumakustik und Orchesteraufstellung .....	109
<i>Nigel Simeone</i> Conductors at the Philharmonic Society in London during the 19th Century .....	153
<i>Alessandro Di Profio</i> Verdi, direttore d'orchestra. L'epistolario come esposizione di una poetica .....	167
<i>Antonio Rostagno</i> Conducting style in the "New Italy": From Boito to Toscanini .....	185

<i>Julian Caskel</i>	
Antizipation und Animation des Klangs. Zur Geschichte und Bewertung allzu theatralischer Gesten des Dirigenten .....	199
<i>Annette Kreuziger-Herr</i>	
Aspekte einer Kultur- und Ideengeschichte des Dirigierens .....	221
Personenregister .....	227