

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-------------|
| Abbildungsverzeichnis I | IX |
| Abkürzungsverzeichnis | XII |
| Zusammenfassung | XIII |
| Abstract | XVI |
| | |
| A Einleitung | 1 |
| Einführung..... | 3 |
| Gegenstand der Untersuchung und Methodik | 6 |
| Forschungsstand und Problemstellung..... | 8 |
| Quellenlage (und Probleme)..... | 10 |
| | |
| B Hauptteil | 13 |
| | |
| I. Die Siebdrucksammlung Domberger: herausragende Beispiele eines Firmenarchivs | 14 |
| | |
| I.1 1950-1967 | 15 |
| I.1.1 Willi Baumeister | 15 |
| I.1.2 Ida Kerkovius | 16 |
| I.1.3 Richard Hamilton | 17 |
| I.1.4 'Formen der Farbe' | 18 |
| I.1.5 Josef Albers | 19 |
| I.1.6 Nicholas Krushenick | 19 |
| | |
| I.2 1968-1996 | 21 |
| I.2.1 Robert Indiana | 21 |
| I.2.2 Richard Anuszkiewicz | 22 |
| I.2.3 Agnes Martin..... | 23 |
| I.2.4 Elvira Bach..... | 24 |
| I.2.5 Milton Glaser..... | 25 |
| I.2.6 Richard Estes | 26 |

| | | |
|-------------|---|-----------|
| II. | Domberger – Siebdruckunternehmen von Weltruf. Ein historischer Abriss | 27 |
| II.1 | Luitpold Domberger: Beginn einer Siebdruck – Ära | 29 |
| II.1.1 | Inspiration und Anstoß: Künstlersiebdrucke aus den USA | 31 |
| II.1.2 | Die Anfänge des Siebdruckverfahrens in Deutschland. Wirtschaft, Kunst und Kommerz..... | 39 |
| II.1.3 | Anwendung des Verfahrens. Praktische Schwierigkeiten eines Siebdruckpioniers..... | 42 |
| II.1.4 | Die ersten Serigraphien von Luitpold Domberger..... | 47 |
| II.1.5 | Luitpold Domberger: 'Spezialwerkstatt für Serigraphie': Skizzierung der ersten Werkstatt | 49 |
| II.1.6 | Luitpold Domberger: Lehrmeister des Siebdrucks..... | 54 |
| II.1.7 | Die Edition Domberger..... | 56 |
| II.2 | Michael Domberger: Partner der Künstler | 59 |
| II.2.1 | Von der Werkstatt zum Unternehmen | 59 |
| II.2.2 | Mappenwerke und Kalenderprojekte..... | 61 |
| III. | Vom Siebdruck zur Serigraphie. Die Technik im Spannungsfeld zwischen Kunst und Kommerz | 65 |
| III.1 | Siebdruck, Serigraphie und Originalserigraphie. Die Termini Technici | 66 |
| III.2 | Zur Problematik der Begriffsverwendung | 71 |
| III.3 | Ambivalenz der Druckgraphik | 75 |
| III.4 | Zur Druckformherstellung im Siebdruck | 80 |
| III.5 | Der Siebdruck zwischen Werkprozess und Reproduktionsverfahren..... | 83 |
| IV. | Drucker und Künstler. Symbiose von Kunst und Technik | 93 |
| IV.1 | 'Die dritte Hand des Künstlers': Luitpold Domberger und die Künstler | 97 |
| IV.1.1 | Baumeister und Domberger: „eine Win-win-Situation“ | 98 |
| IV.1.2 | Josef Albers: distanzierte Professionalität..... | 110 |
| IV.1.3 | Robert Indiana: „with love from Indiana“..... | 116 |
| IV.2 | „Unsere Kreativität macht den Unterschied“: Michael Domberger und die Künstler | 123 |

| | | |
|------------|---|------------|
| IV.2.1 | Nicholas Krushenick: „Weltmeister des Scribbles“ | 124 |
| IV.2.2 | Richard Estes: „gedruckte Malerei“ | 126 |
| IV.3 | Serigraphien im Wandel von Zeit und Technik. Das Potenzial des Siebdrucks für die künstlerische Arbeit | 135 |
| IV.3.1 | Einzigartige Intensität und Nuancenreichtum: Die Farbwirkung im Siebdruck | 136 |
| IV.3.2 | Die schöpferische Willkür des Siebdrucks | 141 |
| IV.3.3 | Serigraphien unter Verwendung manueller Druckschablonen | 144 |
| IV.3.4 | Serigraphien unter Verwendung der photomechanischen Schablone | 146 |
| V. | Wirkungsgeschichte | 153 |
| V.1 | Domberger-Serigraphien im nationalen Kontext | 153 |
| V.1.1 | Der künstlerische Siebdruck – ein geschichtlicher Überblick | 154 |
| V.1.2 | Inkunabeln des künstlerischen Siebdrucks in Deutschland | 159 |
| V.1.2.1 | Max Ackermanns 'Paradiesvogel' | 159 |
| V.1.2.2 | Handsiebdrucke von Fritz Winter | 159 |
| V.1.3 | Serigraphien aus der Werkstatt Domberger auf der <i>Internationalen Kunstausstellung Documenta</i> | 162 |
| V.1.4 | Domberger – Wiege der 'Stuttgarter Schule des Siebdrucks' | 167 |
| V.1.5 | Siebdrucke aus Meisterhand: die Serigraphien Max Ackermanns | 173 |
| V.2 | Domberger Serigraphien im internationalen Kontext | 177 |
| V.2.1 | Inkunabeln des künstlerischen Siebdrucks aus den USA | 177 |
| V.2.2 | Masterprinter: Christopher Prater und Wifredo Arcay | 178 |
| V.2.3 | Andy Warhol und die Serigraphien amerikanischer Künstler bei Domberger | 182 |
| VI. | Schluss | 186 |
| C | Appendix | 191 |
| | Ausführlicher Exkurs zur Technik und Entwicklungsgeschichte des Siebdrucks | 193 |
| 1.1 | Das Prinzip des Siebdrucks | 195 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 1.2 | Die Technik des Siebdrucks..... | 198 |
| 1.2.a | Der Druckrahmen..... | 198 |
| 1.2.b | Das Siebdruckgewebe | 198 |
| 1.2.c | Die Druckschablone..... | 200 |
| 1.2.d | Die photomechanische Schablone..... | 200 |
| 1.2.e | Abdeckschablone / Block-Out Verfahren..... | 202 |
| 1.2.f | Die Auswaschtechnik..... | 202 |
| 1.2.g | Schellackschablone / Pro-Film-Methode | 202 |
| 1.2.h | Die Druckvorrichtung | 203 |
| 1.2.i | Der Druckvorgang..... | 203 |
| 1.2.j | Kopiervorlage und Druckfilm | 204 |
| 1.2.k | Die Druckrakel | 204 |
| 1.2.l | Zur Druckfarbe..... | 205 |
| 1.3 | Die Entwicklung des Siebdrucks | 206 |
| 1.3.a | Die Vorläufer des Siebdrucks: offene und gebundene Schablonen..... | 207 |
| 1.3.b | Die asiatische Katagami-Schablone..... | 208 |
| 1.3.c | Das Pochoir | 209 |
| 1.3.d | Der moderne Siebdruck | 210 |
| 1.3.e | Die Entwicklung des Siebdrucks bis zum Zweiten Weltkrieg | 213 |
| | Technisches Glossar | 217 |
| | Josef Albers' 'Homage to the square'. Auszüge aus der Korrespondenz zwischen Albers / Domberger / Stünke | 226 |
| | Verzeichnisse | 228 |
| | Siebdrucke und Serigraphien auf der IV. Documenta 1968 | 228 |
| | Verzeichnis der Arbeiten aus der Sammlung Domberger | 237 |
| | Quellenverzeichnis..... | 257 |
| | Abbildungen | 275 |
| | Abbildungsverzeichnis II | 329 |