

Inhalt

HANNELORE FISCHER

- 7 Vorrede und Dank

ANNETTE SEELER

- 8 Einführung
- 13 Die Vorgeschichte
- 13 Historienmalerei und ihre Bedeutung für Käthe Kollwitz
 - 15 Der Auftraggeber: Die »Verbindung für historische Kunst«
 - 18 *Losbruch* – Zwischen Historie und Moderne oder die künstlerische Reformation um 1900
 - 22 Der historische Stoff: Wilhelm Zimmermanns *Geschichte des Großen deutschen Bauernkriegs*
 - 24 Exkurs: Martin Luther und die Bauern
 - 25 Die Dramaturgie: Der Zyklus *Bauernkrieg* und seine Entwicklung als Bilderzählung
- 26 **Ausklappseiten: Der Zyklus *Bauernkrieg* auf einen Blick**
- 38 Die Initialzündung: *Aufruhr* (1899) und das fünfte Blatt *Losbruch* (1902/03)
- 50 Das erste Blatt: *Die Pflüger* (1901 bis Januar 1906)
- 62 Das zweite Blatt: *Vergewaltigt* (1901/02?–1907)
- 70 Das vierte Blatt: *Bewaffnung in einem Gewölbe* (1902 bis Frühjahr 1906)
- 78 Das dritte Blatt: *Beim Dengeln* (1902/03? und 1904/05)
- 88 Das sechste Blatt: *Schlachtfeld* (1903–07)
- 100 Das siebente Blatt: *Die Gefangenen* (1908)
- 109 Bestandsliste des Käthe Kollwitz Museum zum Zyklus *Bauernkrieg*
- 116 Begriffserklärung / Glossar
- 120 Käthe Kollwitz · Leben und Werk
- 122 Literaturverzeichnis
- 127 Leihgeber