

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

TEIL I

GEORG SIMMELS ÄSTHETISCH-PHILOSOPHISCHES PROFIL	27
1. Einleitung als Problemaufriss: Dominanz des sozioästhetischen Konnexes	29
2. Simmels Ort im philosophischen Diskurs der Moderne	42
2.1 Simmel und die klassische deutsche Philosophie	42
2.2 Distanz zur zeitgenössischen Philosophie und Ästhetik. .	64
2.3 Zur Rekonstruktion der Lebensphilosophie	76
2.4 Geschichte, Kunst und Verstehen bei Simmel und Dilthey	79
2.5 Simmels Lebensphilosophie: theorieinterne Wende oder bloße Attitüde?	101
2.6 Kriegsschriften und Kunstphilosophie	104
2.7 Formung und Ent-Formung (Landschaft/Ruine)	110
2.8 Der Goethe-Komplex	113
2.8.1 Leben und Form im Gleichgewicht: Die <i>Goethe</i> -Monografie (ästhetische Existenz) ..	117
2.9 »Michelangelo«: Leben transgrediert Form	127
3. Soziologische und lebensweltliche Ästhetik	137
3.1 Die Stadtporträts: »Rom« – »Florenz« – »Venedig«	141
3.2 Die Mode	145
3.3 »Soziologie der Mahlzeit« versus »Die Koketterie«	148
3.3.1 Die Koketterie in Literatur und Theorie.	151
3.3.2 Simmel und die Frauen	151
3.3.3 »Die Koketterie«	161
3.3.4 Nachsatz: Soziologische Ästhetik oder ästhetische Soziologie?	176

INHALT

4. Ein Sortierungsversuch: Simmels Marginalisierung der Ästhetik in der ›großen‹ <i>Soziologie</i> (1908)	184
5. Grundbegriffe der Simmelschen Kunstphilosophie.	203
5.1 Vorverständigung: Lektüren und Bezüge	203
5.2 George-Essays	211
5.3 Stilfragen.	213
5.4 Weder Schönheit noch Mimesis.	217
5.5 Produktionsmetaphysik.	220
5.6 Generalisierung des poetischen Akts: Die <i>Seele</i>	224
5.7 Ästhetische Produktion als Negation der Arbeitsteilung	227
5.8 Werk- als Wirkungsästhetik.	229
5.9 »Bedeutungsintensität«	233
5.10 Stimmung als Kategorie der Einheit ästhetischer Erscheinung	236
5.11 Funktion der Kunst: Weltgründen und -Fühlen	243
5.12 <i>Rembrandt</i> und die Metaphysik des Bildes	246
5.13 Grenzen der Simmelschen Kunstphilosophie: Impressionismus und Anbruch der Klassischen Moderne	263

TEIL II

WIRKUNGEN	273
1. Kunsthistorische Simmel-Rezeption	275
1.1 Richard Hamanns Versuch einer Stiltypologie als Zeitkritik	275
1.2 Carl Einsteins Programmatik	277
1.3 Max Raphaels Weg zur »empirischen Kunstwissenschaft«	280
2. Konservative Simmel-Rezeption.	288
2.1 Liberalkonservative Kulturpoetik: Helmuth Plessners <i>Grenzen der Gemeinschaft</i>	288
2.2 Popularisierung: José Ortega y Gasset	291

INHALT

3. Kritische Theorie und Umfeld	295
3.1 Vom <i>Chock</i> zur Mode zur Allegorie: Benjamins geschichtsphilosophische Belehnung Simmelscher Motive	295
3.2 Adorno: ästhetische Metaphysik, Naturschönes, Form . .	309
3.3 Siegfried Kracauer	315
3.3.1 Kracauers Simmel-Deutung	320
3.3.2 »Aufstand der Sachen«: <i>Ginster</i> als Finale	327
 Epilog	 343
Literaturverzeichnis	353
Siglen zur Georg Simmel <i>Gesamtausgabe</i>	393