

THOMAS HUBER

# DER DUFT DES GELDES

DIE BANK

EINE WERTVORSTELLUNG

KUNSTHAUS ZÜRICH

KESTNER-GESELLSCHAFT HANNOVER

CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

# Inhaltsverzeichnis

## 7 Vorwort

- 11 *Thomas Huber*: Die Bank – Eine Wertvorstellung.  
Schriftliche Niederlegung einer Rede zur ästhetischen Ökonomie

## DAS DIREKTIONSZIMMER

- 23 *Sjarel Ex*: Genealogie einer Bekanntschaft  
29 *Ellen de Bruijne, Sjarel Ex, Thomas Huber*: Die Realisierung eines Ortes  
37 *Thomas Huber*: Kleine Geschichte von einem Museumsdirektor

## DIE AUSSTELLUNG ALS ATELIER

- 41 *Thomas Huber*: Der Künstler in seinem Studio  
45 *Thomas Huber*: Vom Eichen der Bildtiefe  
51 *Thomas Huber*: Heiße Bilder  
59 *Thomas Huber*: Die Seife als Grundlage einer Neuen Malerei  
65 *Thomas Huber*: Künstlerbeschimpfung  
69 *Let Geerling*: Die Bank – Eine Ausstellung als Atelier  
85 Die Gastfreundschaft im Atelier des Künstlers  
97 *Thomas Huber*: Vorstellung der Gäste im Atelier des Künstlers  
101 Der Wunsch  
105 *Let Geerling*: Das Rollenspiel im Atelier des Künstlers

## DIE GESCHICHTE DES ATELIERS

- 111 *Werner Hofmann*: Courbets L'Atelier du peintre  
113 *Beate Ermacora*: Das Atelier und der Künstler.  
Der Künstler und sein Atelier  
125 *Beate Ermacora*: Thomas Huber und seine ideale Fallstudie zum  
Ort des Künstlerischen  
127 Orte des Künstlerischen  
140 *Thomas Huber*: Die verborgene Ausstellung  
145 *Charlotte von Koerber*: Am Anfang war die Bank  
151 Anhang