

Inhalt.

| | Seite | | Seite |
|--|-------|---|-------|
| Heimat und Herz. | | | |
| Fußreise-Erinnerungen | 3 | In meinen Blumengarten ist | 24 |
| Romanze vom Kuhhirten | 3 | Es bringt die Magd die Todeskunde | 24 |
| Erinnerung an Geßner | 4 | Sie haben nun ihre Poffen | 24 |
| Der Mutter am Abend | 5 | Gestorben sein, muß eine Wonne sein | 25 |
| Erziehung | 5 | Ich hatte dich lieb, mein Töchterlein! | 25 |
| Kindersinn | 6 | Nicht ein Rosenknöpfchen | 26 |
| Mit vierzig Jahren | 6 | Meine Gute kam zu mir im Traume | 27 |
| Hermes-Hausrath | 7 | Wenn zur Thür herein | 27 |
| Wohnlichkeit | 8 | Wenn dein Mütterlein | 28 |
| Septembermat | 9 | Reizender als alle Sprachen | 28 |
| Die nickende Mutter | 9 | Sie haben das Herz aus der Brust | 29 |
| Neue Kindheit | 10 | Die Mutter wählt das Totenkleidchen | 29 |
| (Die Schulknaben) | 11 | Ich sprach zu meinem Mädchen | 30 |
| (Werdender Stirnbau) | 11 | Ich war der Mann, dein Vater | 30 |
| Der Vater gibt seine Uhr dem Sohne | 12 | Niemals anders sah ich dich erwachen | 31 |
| Die Schreibfeder | 12 | Ich hab' in läß'gen Ohren | 31 |
| Totenopfer | 13 | Die du den Lebensherbst | 32 |
| (Die blauen Augen) | 14 | Bon fünf Brüdern, o beneidenswerte | 32 |
| Einladung auf Weihnachten | 14 | Abzuschaffen geschärfte Todesarten | 32 |
| Kleines Frauenlob | 15 | Ich möchte wissen, was mich freute! | 33 |
| Der Popanz | 16 | Du sprichst, o Freund: O Freund | 33 |
| Blinder Eifer | 16 | Sie wollen unter andernm Trost | 34 |
| Der Kranz der Mutter | 17 | Alle Wässerlein fließen | 35 |
| Auf dem Spaziergang | 17 | Geht, Kinder, nicht ans Wasser 'nan! | 35 |
| Zur Konfirmation | 18 | Uebertags kann ich den Kummer | 36 |
| Die Zuchtmeister | 18 | Glücklich, wer die halbe Nacht | 36 |
| In Großvaters Stube | 18 | Was ist sterben? was ist tot sein? | 36 |
| Das Haus im Walde | 19 | Unter geht die Sonn' am Abend | 37 |
| Messerchen und Gabelchen | 20 | Noch bis in die letzten Züge | 37 |
| Hühnchen und Gähnchen | 20 | Ich schäme mich fast, es zu gestehn! | 38 |
| | | Meine Kollie, denk' ich | 38 |
| | | Es ist zu schwer, was ich erlitt | 38 |
| Kinder-totenlieder. | | | |
| (Ende 1833 bis Mitte 1834.) | | | |
| So kurz war euer beider Leben | 21 | Insparables | 39 |
| Du bist ein Schatten am Tage | 22 | Hoffte, daß du solltest bei mir bleiben | 40 |
| Ihr habet nicht umsonst gelebt | 22 | Ich wollte, daß ich schlief | 41 |
| Welch plumper Fuß ist mitten hier | 23 | Hast mit halbem Scherz gefragt | 41 |
| Nach daß ohne Wehen | 23 | Wie wir zu dir uns neigten herab | 42 |
| | | Riornelle | 42 |
| | | Ich hab' es allen Büßchen gesagt | 48 |

| Seite | | Seite |
|--|---------------------------------------|-------|
| 48 | Laßt im Grünen mich liegen | 71 |
| 49 | An der Thüre Pfosten waren | 72 |
| 50 | Ihr zwei unglücksel'ge Follanten . . | 72 |
| 51 | Als das Kraut ward für den Winter | 72 |
| 52 | Ich hab' ein Märchen gehört einmal | 72 |
| 53 | Könnte Trost mir etwas geben . . . | 72 |
| 54 | Wie sie rannten und liefen mit Macht | 73 |
| 54 | Sonst wenn ich gegangen | 73 |
| 55 | Dich verloren zu haben | 73 |
| 55 | In diesem Wetter, in diesem Braus | 73 |
| 55 | Euch preis' ich bei jedem rauhen Wind | 73 |
| 56 | Wenn ich euch so klein und niedlich | 74 |
| 56 | Zu verschwinden, zu verschweben . . | 74 |
| 57 | Run will die Sonne so hell aufgehn | 74 |
| 57 | Wenn erst das Tote | 74 |
| 57 | Wer möchte gegen fremde Lust . . . | 75 |
| 57 | Wenn ihr sucht die beglückte | 75 |
| 58 | Geh nur immer grade | 75 |
| 58 | Wenn dir nicht deine Toten leben . . | 75 |
| 59 | Ich kann hinauf nicht steigen | 75 |
| 60 | Sprichst du: Wo ist Gottes Hand . . | 75 |
| Nachträge. | | |
| 60 | Entgegen geh' ich nun | 76 |
| 61 | Als Gestalten hab' ich euch besessen | 76 |
| 61 | Der Kinder Geburtstagswunsch an | 76 |
| 61 | ihre Mutter | 76 |
| 62 | Du bist vergangen, eh ich's gedacht | 77 |
| 62 | Tausch | 77 |
| 63 | An die Kleingebliedenen | 77 |
| Aus dem „Stilleben eines deutschen Dichters“. | | |
| (Zuerst gedruckt 1840.) | | |
| 63 | Einjamkeit | 77 |
| 64 | Nachsommer | 77 |
| 64 | Genuß und Ahnung | 77 |
| 65 | Forderung | 77 |
| 65 | Wachstum | 77 |
| 66 | Die Rose der Sehnsucht | 77 |
| 66 | Der Sonnenkäfer | 77 |
| 66 | Festlicher Empfang | 77 |
| 67 | Erntefest | 77 |
| 67 | Apostolisch | 77 |
| 68 | Ich denk' an dich | 77 |
| 68 | Stolion | 77 |
| 69 | Die Grasmücke | 77 |
| 69 | Treue | 77 |
| 70 | Unter Blumen | 77 |
| Poetisches Tagebuch. | | |
| (1850-1868.) | | |
| 71 | Manchmal will mich's wunder nehmen | 77 |
| 71 | Frischheit, wie du mit Kunst | 77 |
| Anfangs geht die Arbeit nicht | | |
| Weil mich's freute | | |
| Dazu ist diese Welt nicht eingerichtet | | |
| Geister oder Geisterlein | | |
| Das hat er ja dir abgestohlen | | |
| So groß ist deine Wundermacht . . . | | |
| Sage nicht andres, als was du meinst | | |
| Mag dir Gutes, Böses träumen! . . . | | |
| Einen Vogel hört' ich singen | | |
| Juni 1851. Ich bin nicht krank . . . | | |
| Das Dort ist mir schon näher | | |
| Jeder Gedanke, so dacht' ich mir . . | | |
| Was spricht ihr von Natur und Kunst | | |
| Kennet den und jenen | | |
| Es geht mir fast mit Heine so | | |
| Keulich wollt' ich die zwei | | |
| Jakob Wagner, ich habe dir selten . | | |
| Oft schon ward ungeschicklich | | |
| Shakespeare und Cervantes | | |
| Shakespeare greift ins volle | | |
| Gott sei vor, daß im Tode sie einst | | |
| Nichtiger ist als nichtig | | |
| Mit Sinnen, die sich trüb umflore | | |
| Nichts, als was noch ist jedem | | |
| Ich habe nie um eure Gunst gebuhlt | | |
| Von unserer Litteratur | | |
| Hebbel. (1853) | | |
| 24. Trinitatis 1854 | | |
| Dieses Tages Abend sah ich | | |
| Ein welcher Zwingherr sprach | | |
| Wenn der Geist sich dem Leib | | |
| An Luise. (1855) | | |
| Wer das Weilchen erblickt | | |
| Deine natürliche Sprach' | | |
| Wenn auf glühenden Fluren | | |
| Unter den Rosen im Garten | | |
| Alterserinnerung an Amaryllis. | | |
| Gänselein hat auf die Weide | | |
| Wenn dich locken die Buben | | |
| Wenn du mein Schäcklein siehst . . . | | |
| Heim vom Wandern gefehrt | | |
| Der Mittag dörrt, die frisch | | |
| Daß mich die Arbeit, die du thust | | |
| Als um den Kranz wettliefen | | |
| Ich sage nicht, daß du die Schönste | | |
| Mußt dich keiner Liebe schämen . . | | |
| Ein jeder denkt wohl einer | | |
| Zwei ehrwürdige Schweizer | | |
| Sam, so träumte mir heut | | |
| Oftmals magst du bereun | | |
| Dein, o Hölty, gedenk' ich! | | |
| An Schabname wohl auch | | |
| Aeschylus ist ein Titan | | |

| | Seite | | Seite |
|---|-------|--|-------|
| Hamlet ist unser moderner Orest . . . | 82 | Ich lag an Baches Rohrgefüßter . . . | 98 |
| Wenn sie schweigen von mir . . . | 82 | Dieses nichtige | 98 |
| Laßt mir den Eid nur von Herder . . . | 82 | Ende Februar 1862 | 99 |
| Wie er gehemmt mit | 82 | Zauberisch seid ihr, o Augen . . . | 99 |
| Manches beginn' ich und bild' ich . . . | 82 | Parat, doch nicht preßiert zu gehn . . . | 100 |
| Ich habe dein Sabinum gesehn . . . | 82 | Was ist Geschichte? | 100 |
| 6. Juni 1857. An Luise | 83 | Weltpoesie | 101 |
| Zwar, ich weiß, mir droht | 83 | Nichtig richtet Richter über Herder . . . | 101 |
| „Wenn ich ausgepannt nur wäre!“ . . . | 83 | Von neuem kamen | 101 |
| Alle deine Wunden | 84 | 1863. In Goethes Haus! | 101 |
| 29. Juni. „Von Cyänen laß“ | 84 | Wie weit ab seid ihr von dem Gleise . . . | 102 |
| Nun singt man dir zu Grabe | 85 | Zum jenseitigen Lande | 102 |
| Wenn du schwebst in diesen Lüften . . . | 85 | Daß du so wenig gewirkt | 102 |
| Daß ich kann All-Einheit denken . . . | 85 | Ein End' hat alles, doch nicht alles . . . | 103 |
| In diesem Kirchenstand | 86 | Ich bin, drum ewig werd' ich sein . . . | 103 |
| Exaudi. (1858) | 86 | Ich hör' es draußen rieseln | 103 |
| Ich wünsche dort dir wieder | 87 | Das herrschende Reale | 103 |
| Wenn ich seh' im Grünen | 87 | Willst du nicht vor dem Verscheiden . . . | 104 |
| Der Reigen dreht ohn' Unterlaß | 87 | In einer Stadt am Main | 104 |
| Noch einmal laßt mich schauen | 88 | Das Käuzlein thut um Mitternacht . . . | 105 |
| Ich war ein Müßiggänger | 88 | Was ein Mensch hat gethan | 105 |
| Ob verfrüht, wie man jezo | 89 | An Luise. Zum 17. November 1864 . . . | 105 |
| Zwei Wanderer gehn in Eile | 89 | So zum Anfang kehrt zurück | 106 |
| Machtest du einen dummen Streich . . . | 89 | Zu meinem Geburtstag | 106 |
| Was der Freund dir schuldig ist | 89 | Ich denke noch | 107 |
| Alle Sprüche, die mir jezt | 90 | An G. Freytag | 107 |
| Wie Araber zu Zeiten fasten | 90 | Ein mißlungnes Gedicht | 107 |
| Ein menschenvernunftbegabtes | 90 | Ende Januar 1866 | 107 |
| Diesem auch mußt du entsagen | 90 | | |
| Socrates und Christus haben | 91 | Anhang: | |
| Nachruhm? Kann die Zukunft | 91 | Aus dem handschriftlichen Nachlaß. | |
| In Westminsterabtei dein Grab | 91 | Aus dem letzten Lebensjahr | 108 |
| Im Frühling 1860 | 92 | Aus der letzten Krankheit | 108 |
| „Allgegenwärtig“, sagst du, Schrift . . . | 92 | Nach Firdusi | 108 |
| Dich ehrt eine kleine Gemeinde | 92 | | |
| Der eiteln Ehren kann ich wohl | 92 | Jahreszeiten. | |
| Nicht wann Blätter sich im Herbst . . . | 93 | Frühling Viehster. (1—8) | 109 |
| An Luise | 93 | Die Eintagsfliege am Johannistag | 111 |
| Die Engel, die Cassens Lieder | 93 | Das Winterlaub | 112 |
| Die Wirklichkeit beengt | 93 | Die Urwälder im kleinen | 112 |
| Meine Jugendliebe | 93 | Rückblick | 113 |
| Einige will ich haben | 93 | Die Gespielen | 113 |
| Und wiedersehn! Wen werd' ich | 94 | Wald und Wald | 114 |
| Weber das Adria- Meer | 95 | Mailich | 114 |
| 12. April 1861 | 95 | Frühlingslied | 114 |
| Die vielen Götter Griechenlandes | 95 | Zwischen Mond und Sonne. (1. 2) | 115 |
| Was nicht ist, das ist Wesenheit | 95 | Maienmilch | 116 |
| Der Dichter ist | 96 | Schöner Lebenslauf | 116 |
| Was, Horatius, lieferst du | 96 | Die ostindischen Blumen | 116 |
| Zwar ein romantischer Junker nur | 97 | Die Rose | 117 |
| Was hält am Leben mich zurück? | 97 | Die Monatsrose | 117 |
| In Gottes Händen steht mein Werk . . . | 97 | An die Schwalbe | 117 |
| Die Epik ist vom Vers Homers | 97 | Windstille | 118 |

| | Seite | | Seite |
|---|-------|---|-------|
| Waldhimmel | 118 | Auch eine Unsterblichkeit | 146 |
| Spaziergang im Regenwetter | 119 | Aus der Vogelperspektive | 146 |
| An die Natur | 119 | Die beste Nacht | 147 |
| Vogelneß und Menschenhaus | 120 | So wandl' ich in Gedanken | 147 |
| Das belauschte Lied | 120 | So kam ich durch die Welt | 147 |
| Schlaf ein, mein Herz | 120 | Herr, du hast's beschert! | 148 |
| Winter- und Sommerstudien | 121 | Schön zu schlafen | 149 |
| Binde | 121 | Sing ein Lied | 149 |
| Eschenbaum | 122 | Alles schwand | 149 |
| Naturbilder in antiker Form. (1—4) | 122 | Irrium | 150 |
| Vogelsprache | 123 | Kein Leichenstein | 150 |
| Mein Teil | 123 | Wann soll ich sterben? | 150 |
| Beschränkung | 123 | Was lieber? | 151 |
| Abendlied des Wanderers | 124 | Nachtwächter und Totengräber | 151 |
| Die Schwalben im Dorfe | 124 | Die dürrn Nester | 152 |
| Grabinschrift | 125 | Nachtigall | 152 |
| Herbsthauch | 125 | Der sterbende Vogel | 153 |
| Fahrt auf dem Strom am Herbst- abend | 125 | | |
| Der Schatten | 126 | K r i t i k . | |
| [Schwalbengruß] | 126 | Entschuldigung | 154 |
| Das Verhaftete | 126 | An die Dichter. (1—11) | 154 |
| Erjaß | 127 | Dem Liebesfänger | 157 |
| Winterlerchenton | 127 | Die Muse an einen Dichter | 158 |
| [Vorfaß] | 128 | Bescheid | 158 |
| [Dauernder Besitz]. | 129 | Naturpoesie | 158 |
| [Mein Gotteshaus] | 129 | Leicht in Tönen hinzugleiten | 158 |
| Der Gottesacker | 130 | Vogelgesang und Menschengesang | 159 |
| Auferstehn | 130 | Fortpflanzung und Ueberbevölkerung (1. 2) | 159 |
| Des fremden Kindes heiliger Christ 131 | 131 | Auf der Wartburg | 161 |
| Herz und Welt. | | Die Sprache und ihre Lehrer | 161 |
| Vom Kahlenstein | 134 | Die hebräischen Accente | 162 |
| Kurze und lange Weile | 135 | (Urlicht in Reflexen) | 163 |
| Hausliedchen. (1. 2) | 135 | (Modische Bücher) | 163 |
| Traumflug | 135 | Die Geschichte | 164 |
| Wunsch | 136 | An * * | 164 |
| Glosse | 136 | Neuheit. Variationen. (1—3) | 165 |
| Weib auf Erden | 138 | An einen Kunstjünger | 165 |
| Bekehrungsseifer | 138 | Brief | 165 |
| Vorschrift | 139 | Notwendig zu lesen | 166 |
| Reminiscenz. (1. 2) | 140 | Text und Noten | 166 |
| Lebensmelodie | 140 | Vivet extenso Proculejus aevo | 166 |
| Vorwärts | 141 | Götter, Heilige, Dichter | 167 |
| Eile mit Weile | 142 | Abwartend | 167 |
| Die Spiegel | 142 | Rückkehr | 168 |
| Herrnspiel | 143 | Jung bleiben wir | 168 |
| Der Sonnenblick | 144 | Sängerstreit. (1816) | 169 |
| Die fünf Urjachen | 144 | Die Aufnahme des vorübergehenden Gedichtes. (1836) | 171 |
| Zwischen Erd' und Himmel | 145 | Der Dichter der Nibelungen | 172 |
| Mein Reich | 145 | Calderon und seine Bearbeiter | 173 |
| Zwischen Welt und Einsamkeit | 146 | Aeschylos von Heinrich Voß | 173 |
| Posthorn | 146 | Matthiffon | 174 |

| | Seite | | Seite |
|--|-------|---------------------------------------|-------|
| (Moore, Byron und Konjorten) | 175 | Heldenleben. (Zu Koston und | |
| Ein Wort Keanders | 176 | Suhrab) | 199 |
| Jean Paul. (1. 2) | 176 | An Goethe. (Widmung von Koston | |
| Schillers Musenalmanach | 177 | und Suhrab) | 199 |
| Leßing | 177 | Rückblick auf die frühesten Jugend- | |
| Goethes Zauber | 178 | lieder. (1836) | 199 |
| Goethe und Zelter. (1. 2) | 178 | Zu den östlichen Rosen. (1819—1820) | 200 |
| Ein neuer Dichter kommt den Berg | 179 | Motto zum Nachlaß. (1. 2) | 200 |
| | | Mein Leben | 201 |
| | | Ich und die Welt | 201 |
| | | Dasselbe in anderer Art | 201 |
| | | Abfindung | 202 |
| | | Der Junge und der Alte | 202 |
| | | Zur Arbeit gebungen | 202 |
| | | Eine bescheidene Frage | 202 |
| | | Spruchartiges. (1—7) | 202 |
| | | Meine Aufgabe | 203 |
| | | So kommt's | 203 |
| | | Ungeförter Sang | 204 |
| | | Mußt du denn immer dichten? | 204 |
| | | Resultate | 204 |
| | | Das gesungene Lied | 204 |
| | | | |
| Selbstschau. | | Zahme Xenien. | |
| Die Harfe | 180 | Nötigung | 205 |
| (Verneinung) | 181 | Verfehlung | 205 |
| Die Schwänenlieder | 182 | Verjöhnung. (1—3) | 205 |
| Das Angemessene | 183 | Studien. (1. 2) | 206 |
| Großes aus Kleinem | 183 | Friede mit der Welt | 207 |
| Die gesammelten Lieder | 183 | (Leben und leben lassen) | 207 |
| (Mir selbst zu Dank) | 184 | Weltauffassung | 207 |
| (Anerkennung) | 184 | Geselliger Verkehr | 208 |
| (Zur Form geboren) | 185 | Belehrung | 208 |
| (Wie es klar ist) | 186 | Neuer Lebensplan | 208 |
| (Wie spricht ein Geist zum andern | | Belehrung | 209 |
| Geist) | 186 | Die Richtigkeitsmür | 210 |
| Der Gehilfe | 187 | Der Genuß der That | 210 |
| Die ausgehende Lyrik | 187 | Stillstand | 210 |
| Ausdruck der Empfindung | 188 | Keine Freude | 211 |
| Die Stellung | 188 | Die Wahl | 211 |
| Verbetene Ehre | 188 | Alt' und neue Welt | 211 |
| Nachempfindung bei früheren Ge- | | Der Vorhang | 211 |
| dichten | 189 | Das schlafende Leid | 212 |
| An das Feuer | 190 | Pythia | 212 |
| Die Poesie beim Feste | 190 | Schiffahrt | 213 |
| Nennen und Mammon | 191 | Glosse | 213 |
| Antwort auf eine Anfrage | 191 | Im Vorübergehn | 214 |
| Das Gelächel | 192 | Der Schöpfung Auge | 214 |
| Unglück des Verstandes | 192 | Der Stern der Hoffnung | 215 |
| An die Mufen | 192 | Gnad' und Dank | 215 |
| Die Eltern | 193 | All-Liebe | 216 |
| Ein Flegel | 193 | Bös und gut der Welt | 216 |
| Die Kleinigkeiten | 194 | | |
| Dankbarkeit | 194 | | |
| Verschiedene Kränze | 195 | | |
| Die ungesuchten Lieder | 195 | | |
| Das Glück des Dichters | 195 | | |
| Vergleichung | 196 | | |
| An die chinesischen Lieder | 196 | | |
| Mein Sonett | 196 | | |
| Abchied des Sonettes. (1. 2) | 197 | | |
| Zu den Zeitgedichten. (1814—1817) | 197 | | |
| Zu den vermischten Gedichten. (1815 | | | |
| bis 1818) | 198 | | |
| Zur Ausgabe der gesammelten Ge- | | | |
| dichte | 198 | | |

| | Seite | | Seite |
|---|-------|---|-------|
| Lebensfreudigkeit | 217 | Zimmer schwerer | 238 |
| Der macht's verkehrt | 217 | Ein Gruß an die Entfernte | 238 |
| Lied mein Gebet. (1. 2) | 217 | Die beiden Sternbilder | 238 |
| Mein Gebet | 218 | Lachens und Weinens Grund | 239 |
| Trohdem | 218 | Der Witwer | 239 |
| Schlaf und Tod | 218 | Die drei Frühlingstage | 239 |
| Verschiedene Deutung | 218 | Komm heraus! | 240 |
| Weltgeheimnis | 219 | Das bittere Kraut | 241 |
| Spruchartiges. (1—3).. | 219 | Erste und letzte Reise | 241 |
| Abgeschlossenheit | 219 | Festgebannt | 241 |
| Mancherlei | 220 | Höchstes Ziel | 241 |
| Die Leidenschaften | 220 | Die Systeme | 242 |
| Selbstgefühl | 220 | Bergeblüher Jörn | 242 |
| Bildung | 220 | Ausgelassenheit | 242 |
| Eindruck und Ausdruck | 220 | Freude ohne Scheu | 243 |
| Ausschließung | 221 | Die Quelle in der Wüste | 244 |
| Gruß | 221 | Stellen aus Hafisens Liedern. (1—9) | 244 |
| | | Die Kerze | 246 |
| Defiliche Rosen. | | | |
| (1819—1820.) | | | |
| Zu Goethes west-östlichem Divan | 222 | Ghaselen. | |
| Die zwei Mächte | 223 | I. Mewlana Dschelaleddin | |
| Die verloren gegangene Schöne | 224 | Rumi. (1819.) | |
| Das Weinhaus | 225 | Ich sah empor, und sah in allen | 247 |
| Gegen die Weltnot | 225 | Obgleich die Sonn' ein Scheinchen | 247 |
| Dem Prediger | 226 | Komm, o Frühling meiner Seele | 248 |
| Die Thränenbäche | 226 | Wohl endet Tod des Lebens Not | 249 |
| Verjüngung | 227 | Ihr Augen, geht, den Lenz | 249 |
| In Gesellschaft | 227 | Schlaf' nicht, Gastfreund | 250 |
| Das Surrogat | 228 | Ich bin das Sonnenstäubchen | 250 |
| Glückliche Rettung | 228 | Klage nicht, daß du in Fesseln | 251 |
| Grabbestellung | 229 | Einst um Liebe, die Peri | 252 |
| Held und Mann | 229 | Kommt das Schwert aus Schmiedes | 252 |
| Auf Diskretion | 230 | Rein gehalten dein Gewand | 253 |
| Der Sultan | 230 | Die Liebe rief vom Himmelsthor | 253 |
| Gegen die Toilette | 230 | Mit deiner Seele hat sich meine | 254 |
| Frühlingstrieb | 231 | Meiner Seele Morgenlicht | 254 |
| Der Talisman des Weines | 231 | O ihr, in deren Brust ich poch' | 255 |
| Huldigungsruf | 232 | Das spröde Erz ist weich geworden | 256 |
| Liebesopfer | 232 | Ich sah ein Meer im Sturme | 256 |
| Das Liebliche | 232 | Du bist der Schreiber und die Schrift | 256 |
| Beschwichtigter Zweifel | 233 | Komm, der Liebe Sklave sei! | 257 |
| Gerechtes Maß | 233 | Nach welchem ich frage, wo ist er? | 257 |
| Tritt herein! | 234 | Höchste Liebe, wo du thronest | 258 |
| Froh und frei | 235 | II. Freimund. (1822.) | |
| Rein Frühling | 235 | Wolkengestaltender Lusthauch | 258 |
| Reiseziel | 235 | Flammt empor in euren Höhn | 259 |
| Die Ungnädige | 236 | Durch die Himmel jilngst | 260 |
| Warnung | 236 | Laß die Welt in deinen goldnen | 261 |
| Lehter Schmut | 237 | O Wieg', aus der die Sonnen | 261 |
| Rehr' ein bei mir! | 237 | Ban, der Hirte, spielt seine | 262 |
| In's Auge geblick | 237 | Die Schöpfung ist zur Ruh' gegangen | 263 |

| | Seite | | Seite |
|---|-------|--|-------|
| Nun senke dich vom Himmel nieder | 263 | Der Trunk im Zelte | 300 |
| Süßer Tod, den Psyche wählet | 264 | Der Ring des Harun Alraschid | 301 |
| Psyche sikt und sinnet am | 264 | Die Uebersetzung | 302 |
| Wo die glänzenden Zinnen ragen | 265 | Die Cypresse von Reschem | 303 |
| Preis dir, allgewaltige | 266 | Die Gesandtschaft von Buchara | 304 |
| Sei's nun, oder nicht, gelungen | 266 | Der Rater | 305 |
| III. | | | |
| Der Schmerz | 267 | Awa und Sawa | 306 |
| Immer heiter | 268 | Abu Dolaf | 307 |
| Der Bußeprediger | 268 | Nachtgespräch | 307 |
| Frag' und Antwort | 269 | Das beste Handwerk | 308 |
| Glaube du's nicht! | 269 | Dschelaleddin Rumi, eine persische Legende | 310 |
| Schmud der Welt | 270 | Schanferi | 311 |
| Die Entlohnung | 271 | Trübe Reize | 311 |
| Im Frühlingstau | 271 | Die gefährliche Braut | 312 |
| Die Botin | 272 | Die Schönen von Bagdad | 312 |
| Der Ehrenbecher | 272 | Die Cypresse ein Sinnbild | 312 |
| Aus der Fremde | 273 | Gottesdienst | 313 |
| Heim | 273 | Der fürchtsame Riese | 313 |
| Herbstbild | 274 | Nachtbesuch | 313 |
| Ja und Nein | 275 | Alexanders Vermächtnis | 313 |
| O schäme dich nicht! | 275 | Dschelaleddin Rumi spricht | 313 |
| Frei und froh | 276 | Das beste der guten Werke | 314 |
| Herrschertürde | 276 | Geschichte des arabischen Sprich- worts: Wir können nur geben, was wir empfangen haben | 314 |
| Hassens Glaube | 277 | Brahmanische Erzählungen. | |
| Vom Lichte des Weines | 277 | Die Leidglocke | 315 |
| Vom künftigen Alter | 278 | Annika's Freier | 316 |
| Gegen Verdruß | 279 | Die Rache für den Steinwurf | 317 |
| Hingegangen in den Wind | 279 | Hirtentafel und Fleder des Schaf- meisters | 317 |
| Im Sonnenschein | 280 | Weisheit aus Vogelmund | 318 |
| Meine Gazelle | 281 | Von Menschenundant und der Tiere Danbarkeit | 318 |
| Es soll nun eben nicht sein | 281 | Ein erweichtes Königshertz | 320 |
| Der letzte Becher | 282 | Die Engel des Menschen. (1. 2.) | 322 |
| Die Rose im schönsten Glanze | 282 | Die Brandopfer der Portugiesen | 322 |
| Seelengeschenk | 283 | Der Ueberfluß beim Hochzeitfeste. (1. 2.) | 323 |
| Der gekehrte Ruß | 283 | Des Brautpaars Einheit am Altare | 323 |
| Einmal | 284 | Die Einführung der jungen Frau in das Haus des Gatten | 323 |
| Liebesinverleibung | 284 | Brautlist | 324 |
| Schluslied | 285 | Beruf des Weibes. (1-5) | 324 |
| Nachklang. (1837) | 285 | Die Macht des Glaubens | 325 |
| Laß andere mit Schweri und Lanze | 285 | Hülle und Fülle im Hirtenhaus | 325 |
| Der Widerspruch. (1838) | 286 | Der Geistersee | 326 |
| Morgenländische Sagen und Sprüche. | | | |
| Jusuf und Suleicha | 287 | Formus, Ruschirwans Sohn. (1. 2.) | 326 |
| Der Stab Moses | 289 | Die jordanischen Christengemeinden in Malabar | 327 |
| Die Vergeltung | 290 | | |
| Die vier Pflichten | 290 | | |
| Das verlängerte Frühgebet | 291 | | |
| Abollak's Töchter | 292 | | |
| Abdallah Zeifi | 295 | | |
| Die Frau von Lemim | 295 | | |

| | Seite | | Seite |
|-----------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Raum und Zeit | 328 | Die Freude am schwarzen Hofrod | 454 |
| Das entfesselte Unglück | 329 | Flucht und Rache | 455 |
| Der Flammentod von Ketens' Gattin | 329 | Der Unrechte | 455 |
| Das geheimnisvolle Nest | 330 | Die Königin weckt den König . . . | 456 |
| Stilles Glück | 331 | Das Licht im Hause. (1. 2) . . . | 456 |
| Hidimba | 331 | Die Verwandlung | 457 |
| Sawitri | 336 | Der Einzige | 457 |
| Kal und Damajanti | 348 | Die verlassene Braut | 458 |
| | | Edler Wirt | 458 |
| Aus dem Shi-King. | | Deutung | 459 |
| (Chinesisches Lieberbuch.) | | Die täuschende Herrlichkeit | 459 |
| Frühlingslockung | 452 | Die Fächer vorm Munde | 460 |
| Die Sittsame | 452 | Gefühl der Ohnmacht | 460 |
| Pflanzenreue | 453 | Betrachtung | 460 |
| Die Verstoßene | 453 | Frühlingsopferfest | 461 |