

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 6 |
| Einleitung: Die Methode der Strukturanalyse..... | 9 |
| I. Kapitel | |
| <i>William Shakespeare</i> , Sonnet XXIX..... | 21 |
| Text | 21 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Syntax und Diktion..... | 22 |
| 2. Lautschicht..... | 25 |
| 3. Bildschicht | 30 |
| Methodischer Kommentar | 32 |
| II. Kapitel | |
| <i>Andrew Marvell</i> , To His Coy Mistress | 34 |
| Text | 34 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Gliederung der lyrischen Bewegung in Phasen | 36 |
| 2. Syntax und Rhythmus — Bilder der ersten Phase | 38 |
| 3. Syntax und Rhythmus — Bilder der zweiten Phase | 41 |
| 4. Syntax — Bilder der dritten Phase | 46 |
| Methodischer Kommentar | 50 |
| III. Kapitel | |
| <i>John Milton</i> , On His Blindness | 54 |
| Text | 54 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Schicht der Gegenständlichkeiten | 55 |
| 2. Lautschicht..... | 58 |

| | |
|------------------------------|----|
| 3. Syntax und Diktion | 62 |
| Methodischer Kommentar | 64 |

IV. Kapitel

| | |
|--|----|
| <i>William Blake</i> , London | 66 |
| Text | 66 |
| Einleitung | 67 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Syntax und Rhythmus — Diktion | 68 |
| 2. Bilder | 74 |
| Methodischer Kommentar | 77 |

V. Kapitel

| | |
|--|----|
| <i>John Keats</i> , Ode on a Grecian Urn | 80 |
| Text | 80 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Syntax, Rhythmus, Reim | 83 |
| 2. Bildschicht | 86 |
| Methodischer Kommentar | 95 |

VI. Kapitel

| | |
|--|-----|
| <i>Percy Bysshe Shelley</i> , Ode to the West Wind | 97 |
| Text | 97 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Lautschicht und Syntax | 101 |
| 2. Bild- und Bedeutungsschicht | 104 |
| Methodischer Kommentar | 112 |

VII. Kapitel

| | |
|--|-----|
| <i>Gerard Manley Hopkins</i> , The Windhover | 114 |
| Text | 114 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Lautschicht | 116 |
| 2. Syntax und Diktion | 121 |
| 3. Bildschicht | 127 |
| Methodischer Kommentar | 132 |

| | |
|--|-----|
| VIII. Kapitel | |
| <i>William Butler Yeats, Among School Children</i> | 135 |
| Text | 135 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Bild- und Bedeutungsschicht | 138 |
| 2. Lautschicht | 144 |
| 3. Syntax | 147 |
| Methodischer Kommentar | 149 |
| | |
| IX. Kapitel | |
| <i>Ted Hughes, Owl's Song</i> | 152 |
| Text | 152 |
| Interpretationsschritte | |
| 1. Bildschicht | 153 |
| 2. Lautschicht | 157 |
| 3. Syntax und Diktion | 159 |
| Methodischer Kommentar | 163 |
| | |
| Glossar | 165 |
| Literatur | 172 |