

# Einteilung.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Benutzte Werke . . . . .	IX
I. Einleitung . . . . .	1
II. Erster Versuch einer Aufführung . . . . .	12
III. Die Weimarer Aufführung . . . . .	13
IV. München, Breslau, Berlin . . . . .	22
V. Die Hamburger Aufführung. . . . .	28
VI. Die Nachwirkung der Hamburger Aufführung . . . . .	44
VII. Siegens Bearbeitung . . . . .	61
VIII. Wittmanns Bearbeitung . . . . .	65
IX. Der zerbrochene Krug und die Gegenwart . . . . .	71
X. Die Darstellung des Adam und der übrigen Rollen . . . . .	78
XI. Schluß . . . . .	89

---