

INHALT

	Seite
Goethe und die Sprache	9
Goethes Stellung zur Sprache in Wilhelm Meisters theatralischer Sendung	16
Goethes Stellung zur Sprache in Wilhelm Meisters Lehrjahren	25
Standort	29
Die Stufen	34
Die erste Stufe: Beobachtender und musikalischer Stil	35
Die zweite Stufe: Versuch zur Sachlichkeit	49
Die dritte Stufe: Integration der Realistik	56
Die vierte Stufe: Tat, Mignon, Alltag — Sprengung des Theaterromans	61
Die fünfte Stufe: Tiefe (der Harfner) und Gemeinschaft	70
Die sechste Stufe: Shakespeare. Bewegung und Geheimnis	81
Zur Metaphorik in der Sendung und in den Lehrjahren	92
Die siebente Stufe: Organismus und Geschichtlichkeit	113
Die achte Stufe: Distanz und Heiterkeit	120
Schluss	133
Anmerkungen	139
Literatur	187
Nachwort	191