Inhalt

Einleitung 7

I. Das Lustspiel und die Aufklärung

Johann Christoph Gottsched. Die Erziehung des Bürgertums durch das Lustspiel 11

Luise Gottsched. Das Lustspiel als Exempel der Lustspieltheorie 20

Johann Elias Schlegel. Vergnügen an der Belehrung als Zweck des Lustspiels 33

Christian Fürchtegott Gellert. Das rührende Lustspiel 40

Johann Christian Krüger. Die Kombination von Rührung und Komik 47

Christian Felix Weiße. Das derb-komische Gesamtkunstwerk . . . 50

Lessing. Die Einschmelzung der traditionellen Lustspiel-Elemente 56

II. Die Goethezeit und das Lustspiel

Goethe. Universales Lustspiel 78

Sturm und Drang. Das Komische als Strukturelement der Wirklichkeit 110

Schiller. Theorie der Komödie als Ersatz der Komödie 135

Heinrich von Kleist 160

»Amphitryon«. – Vom Ideal zur Wirklichkeit. 162

»Der zerbrochne Krug«. – Die mimische Sprache. 170

Das Lustspiel in der Romantik 183

Friedrich Schlegels Komödientheorie 184

Ludwig Tiecks Theaterkomödien. Das Spiel mit der Illusion . . . 192

Clemens Brentano »Ponce de Leon«. – Die »Bildungs-, Entwicklungs- und Erziehungs«-Komödie 241

Joseph von Eichendorff. »Die Freier«. – Das »feine Lustspiel« als Ende der romantischen Komödie. 269

Anmerkungen 286

Synoptische Zeittafel 305

Nachwort 309

Literaturverzeichnis 310

Personen- und Titel-Register. 334