

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| A Einleitung .....  | 1  |
| 1. Einordnung des Themas in die literaturgeschichtliche Diskussion .....  | 1  |
| 2. Begründung für die Auswahl der interpretierten Passagen .....  | 1  |
| 3. Erläuterungen zur Methodik .....   | 3  |
| B Hauptteil .....   | 5  |
| I Das Motiv des <i>Hieros Gamos</i> bei Aischylos, Lukrez, Vergil und Thomson   |    |
| 1. Aischylos, <i>Danaiden</i> Fr. 125 (Mette) .....   | 5  |
| 2. Lukrez, a) <i>De rerum natura</i> 1, 250–264; .....  | 6  |
| b) <i>De rerum natura</i> 2, 991–1012 .....   | 7  |
| 3. Vergil, <i>Georgica</i> 2, 323–345 .....   | 9  |
| 4. Thomson, <i>Spring</i> , 143–221 .....   | 11 |
| Die Struktur der Naturszene – Die erwartungsvolle Stille vor dem Regen – Der <i>Hieros Gamos</i>  |    |
| Zusammenfassung .....   | 16 |
| II Der Weltaltermythos bei Hesiod, Arat, Vergil, Ovid und Thomson   |    |
| 1. Hesiod, <i>Erga</i> , 106–201 .....  | 17 |
| 2. Arat <i>Phainomena</i> , 96–136 .....  | 20 |
| 3. Vergil, <i>Georgica</i> 1, 121–159. ....   | 20 |
| 4. Ovid, a) <i>Metamorphosen</i> 1, 89–150 .....  | 22 |
| b) <i>Metamorphosen</i> 15, 60–142 .....  | 24 |
| 5. Thomson, <i>Spring</i> , 234–379 .....   | 25 |
| Die Struktur des Exkurses und seine Einfügung im Buch <i>Spring</i>   |    |
| a) Das Goldene Zeitalter (Der Mensch – Die Natur)   |    |
| b) Das Eisene Zeitalter (Die Korruption des Menschen und die Störung der Natur nach dem Sündenfall)   |    |
| c) Die Sintflut   |    |
| d) Die Zeit nach der Sintflut   |    |
| Zusammenfassung .....   | 42 |
| III Vergils <i>Laudes Italiae</i> und Thomsons <i>Panegyric on Great Britain</i> .....  | 45 |
| 1. Vergil, <i>Georgica</i> 2, 136–176 .....   | 45 |
| Die Antithese von Italien und dem Orient – Die doppelte Klimax des Preisliedes  |    |
| 2. Thomson, <i>Summer</i> , 1438–1619 .....   | 48 |
| Die Stellung des Preisliedes im Buch <i>Summer</i> – Goldenes Zeitalter im privaten und im öffentlichen Bereich – Die Vorbereitung des Preisliedes – Die Antithese von <i>Great Britain</i> und der <i>torrid zone</i> – Die doppelte Klimax des Preisliedes: Die erste Klimax – Die zweite Klimax (Frucht- |    |

## INHALT

|   |           |
|---|-----------|
| barkeit und Reichtum des Landes — Technische Leistungen — Die Geschichte von <i>Great Britain</i> — Die Männer Britanniens — Große Persönlichkeiten der englischen Geschichte — Männer der <i>vita activa</i> — Männer der <i>vita contemplativa</i> — Die Frauen Britanniens) — Abschluß des Hymnus  | 58        |
| Zusammenfassung .....   | 58        |
| <b>IV Die Entstehung der Kultur bei Hesiod, Lukrez und Thomson .....</b>  | <b>60</b> |
| 1. Hesiod, <i>Theogonie</i> , 521—616 und <i>Erga</i> , 42—105 .....  | 60        |
| 2. Lukrez, <i>De rerum natura</i> 5, 925—1457 .....   | 61        |
| a) Die Urzeit der Primitiven (Das Leben der Primitiven — Das Sterben der Primitiven)  |           |
| b) Der Beginn der kulturellen Entwicklung (Die ersten sozialen Gefüge — Die Entstehung der Sprache — Die Entdeckung und der Gebrauch des Feuers — Die Entstehung von Monarchien und die verblendende Wirkung des Reichtums — Die Entstehung von Stadt-Staaten und die Furcht vor Bestrafung — Der Ursprung der Religion — Der Ursprung des Handwerks und der Landwirtschaft — Der Ursprung der Künste und Wissenschaften) |           |
| c) Die Triebkräfte der kulturellen Entwicklung  |           |
| 3. Thomson, <i>Autumn</i> , 43—150 .....  | 65        |
| Die Diskrepanz der beiden Exkurse in <i>Spring</i> und <i>Autumn</i> — Die Stellung des Exkurses im <i>Autumn</i> — Die Struktur des <i>Praise of Industry</i>  |           |
| a) Die Urzeit der Primitiven  |           |
| b) Die kulturelle Entwicklung (Die technische und zivilisatorische Entwicklung — Die soziale Entwicklung — Die Allegorie einer idealen Stadt — Der Handel — Die Künste)   |           |
| c) Die Bedeutung von <i>Industry</i> für die Jahreszeiten   |           |
| Zusammenfassung .....   | 74        |
| <b>V Das ›Lob des Landlebens‹ bei Vergil und Thomson .....</b>  | <b>76</b> |
| 1. Vergil, <i>Georgica</i> 2, 458—540 .....   | 76        |
| Die Stellung des Preisliedes im Gesamtwerk der <i>Georgica</i> — Die Vorbereitung des Preisliedes — Die Struktur des Preisliedes — Themenangabe — Hauptteil   |           |
| a) Erste Antithese Stadt — Land   |           |
| b) Der Gegensatz von Naturphilosoph und Naturdichter (Das persönliche Bekenntnis Vergils — Der Makarismos)  |           |
| c) Zweite Antithese Stadt — Land (Das Leben der Städter — Das Leben des Bauern — Rückblick in die Frühgeschichte Roms und die mythische Urzeit)   |           |
| Kurzer Epilog des zweiten Buches der <i>Georgica</i>  |           |
| 2. Thomson, <i>Autumn</i> , 1235—1373 .....   | 84        |
| Vergleich der Strukturen der beiden Preislieder — Die Struktur von Thomsons ›Lob des Landlebens‹ — Themenangabe — Hauptteil   |           |
| a) Erste Antithese Stadt — Land (Das Leben in der Stadt — Das Leben auf dem Land)   |           |
| b) Zweite Antithese Stadt — Land (Das Leben in der Stadt — Das Leben auf dem Land — Thomsons Rückblick in die paradiesische Urzeit)   |           |
| c) Der Hymnus an die Natur mit dem eingearbeiteten Gegensatz von Naturphilosoph und Naturdichter  |           |
| Zusammenfassung .....   | 96        |

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| C Schluß .....                                    | 98  |
| Thomsons Verhältnis zu den antiken Dichtern ..... | 98  |
| Anmerkungen .....                                 | 100 |
| Literaturverzeichnis .....                        | 117 |