

BEITRÄGE ZUR RHEINISCHEN MUSIKGESCHICHTE • BAND 179

Herausgegeben von der
Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte

Band 179

Musik der mittelalterlichen Metropole

Räume, Identitäten und Kontexte der Musik

in Köln und Mainz, ca. 900–1400

Tagungsbericht Mainz/Köln Oktober 2014

Herausgegeben von
Fabian Kolb

2016
Merseburger

Inhalt

Vorwort	9
Köln und Mainz als mittelalterliche Kultur- und Bildungsmetropolen FRANK G. HIRSCHMANN	13
Musik und urbane Identität. Aspekte und Tendenzen musikalischer Profilierung in Köln und Mainz zwischen Hoch- und Spätmittelalter FABIAN KOLB	47
Handschrift und Geschichte. Vorwiegend Methodisches zum Thema »Mainz in der Musikgeschichte des zehnten Jahrhunderts« ANDREAS HAUG	99
Troping in Mainz and the (Re-)Construction of Metropolitan Identity HENRY PARKES	125
Die »rheinische Gruppe« in der Geografie der Tropen. Mainz, die Reichenau und eine neue Tropenquelle des späteren Mittelalters MICHAEL KLAPER	139
Zu den Propriumstropen in der liturgischen Musikpraxis des Kölner Raums LORI KRUCKENBERG	157

»Audire meruit dulcisonam cœlestis militiæ melodiam«. Musik und Heiligkeit im mittelalterlichen Köln und Mainz KLAUS PIETSCHMANN	199
Musikalische Heiligenverehrung im mittelalterlichen Köln STEFAN MORENT	219
Das »hillich Coelne«. Musik und Kunst als identitätsstiftende Medien für Stadt und Konvente? SUSANNE WITTEKIND	235
Symbolische Kommunikation, institutionelle Repräsentation und die Visualisierung der Musik im Kölner Dom BJÖRN R. TAMMEN	259
Zur Existenz und zum Phänotyp »urbaner« Musikquellen des Spätmittelalters THOMAS SCHMIDT	279
Die Fragmente Oxford, All Souls 56 und die mensural notierte Mehrstimmigkeit in Köln um 1400. Ein Zwischenbericht KARL KÜGLE	301
Orgeln in mittelalterlichen Stadtkirchen FRANZ KÖRNDLE	325
Das Mainzer Hoffest von 1184 und die Historiographie deutsch-französischen Kulturaustauschs im Minnesang HENRY HOPE	353
Frau Musica, Pythagoras und Frauenlob. Zur Deutung zweier Miniaturen im »Codex Manesse« MARC LEWON	369

»Disciplina tam nobilis... tamque utilis«. Zum Status der Musik im Bildungsverständnis des Hrabanus Maurus STEFAN SEIT	383
Mittelalter-Geschichte(n). Der Kölner Organum-Traktat und die Musikhistoriographie HARTMUT MÖLLER	401
Tonsystem und Modus-Lehre in den <i>Quaestiones in musica</i> des Rudolf von St. Trond CHRISTIAN BERGER	423
»Os meum aperui«. Musik und visionäre Liturgieexegese bei Rupert von Deutz THERESE BRUGGISSER-LANKER	437
Franco's Notational Reforms. Acceptance and Resistance ANNA MARIA BUSSE BERGER	465
Music, Mysticism, and the Task of Popularization. The Case of Meister Eckhart and Henry Suso STEVEN ROZENSKI	477
Rhetorik der Verinnerlichung. »Close listening« im <i>Cantuagium</i> des Heinrich Eger von Kalkar WOLFGANG FUHRMANN	491
Johannes de Grocheio in St. Barbara – ein Zufall? Überlegungen zur Kartäuserbibliothek als Überlieferungsraum INGA MAI GROOTE	519
Register	535