

INDICE

PRESENTAZIONE

di Loreta de Stasio e José María Nadal pag. 7

Appunti su discorso religioso e ateo nella letteratura italiana, *di Costantino Maeder*

1. Intenti; 2. Preliminari; 3. Interazione di discorsi fra presenza, contrasto e assenza; 4. La dimensione figurativa e l'enunciato; 5. L'enunciazione; 5.1. L'enunciatore ideologico; 5.2. L'enunciatore ideologico polemico; 5.3. L'enunciatore indifferente; 5.4. L'enunciatore indeciso e en quête; 5.5. L'enunciatore polemico; 6. La frattura; 7. Dissolvenza in chiusura;
Riferimenti bibliografici pag. 13

Religiosità e poesia in Pier Paolo Pasolini: da *Poesie a Casarsa* a *Il Vangelo secondo Matteo*,

di Vicente González Martín

Riferimenti bibliografici pag. 41

Pier Paolo Pasolini: il vitale, il sacro,

di Franca Angelini

Riferimenti bibliografici pag. 65

San Paolo a New York. La sceneggiatura di Pier Paolo Pasolini per un film su San Paolo,

di Augusto Ponzio

Riferimenti bibliografici pag. 77

Il mito come forma di sacralità nella lirica italiana del Novecento: Ungaretti, Saba, Pasolini,

di Victoriano Peña

Riferimenti bibliografici pag. 89

Distanza e narrazione. Lo spazio del sacro in Emilio Tadini da «Politecnico», 1947, a *La distanza*, 1998,

di Fabrizio Scrivano

Premessa; 2. La distanza (1998); 3. La passione secondo San Matteo (1946); 4. "Politecnico", la religione, la narrazione testamentaria;

Riferimenti bibliografici pag. 115

**Il vivere leopardiano secondo Ermanno Olmi: nota su *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (Olmi, 1956),
di Eusebio Ciccotti**

1. Caso e fede secondo Giacomo Leopardi; 2. Caso e fede secondo Ermanno Olmi; 3. Commiato estetico: un film dalla bellezza irregolare;
Riferimenti bibliografici pag. 141

**Giullari fuori dagli schemi. Dario Fo, San Francesco e Puck: la sovversione della parola,
di Stefano Carlucci**

Riferimenti bibliografici pag. 157

**Donne e religione nel teatro di Dacia Maraini,
di Estela González de Sande**

Riferimenti bibliografici pag. 177

Il sacro nel profano di Dacia Maraini, di Loreta de Stasio

1. Premessa; 2. Eroismo e ordinarietà; 3. La passione “tra” il divino e il terreno; 4. L’ambivalenza e il conflitto; 5. La scrittura del sé come sfida e identità;
Riferimenti bibliografici pag. 203

**San Giuseppe Desa da Copertino di Carmelo Bene e Lu Santo
Giullare Francesco di Dario Fo,
di Susan Petrilli**

1. Voccaperta; 2. Lu santo jullare;
Riferimenti bibliografici pag. 231

**Note per uno studio su etica e complicità estetica in *I vitelloni*, di
Federico Fellini,
di José María Nadal**

pag. 245

**La lingua del simbolo e l’indeterminazione della referenza semantica
nell’espressione del credere e del non credere,
di Carlo A. Augieri**

Riferimenti bibliografici pag. 259