

# Inhalt

Heinz-Peter Preußner  
**Ästhetische Innovation im späten Stummfilm**  
Eine Einführung 7

## 1. Gründungsmythen

Meinolf Schumacher  
**Ein Heldenepos als stumme Film-Erzählung**  
Fritz Lang, DIE NIBELUNGEN 39

Matthis Kepser  
**Die Entdeckung des Dazwischen**  
Sergej Eisensteins PANZERKREUZER POTESKIN und der Russische  
Formalismus 64

Heinz-Peter Preußner  
**Reaktionäre Modernität**  
Abel Gance' NAPOLÉON zwischen ästhetischer Innovation und  
nationalistischem Gründungsmythos 85

Nathalie Mälzer  
**Die Kunst der Zwischentitel**  
in Carl Theodor Dreyers LA PASSION DE JEANNE D'ARC 118

## 2. Experimente

Claudia Liebrand  
**Montierte Körper, montierte Gesten und «male hysteria»**  
Robert Wiens ORLAC'S HÄNDE 137

Matteo Galli  
**Die Artisten in der Kino-/Theater-Kuppel: entfesselt**  
VARIÉTÉ von Ewald André Dupont 156

Helmut G. Asper  
**Zwischen Experiment, Film-Volksoper und Ausstattungsfilm**  
Die Stummfilmoper DER ROSENKAVALIER von Robert Wiene 175

Irmbert Schenk « <b>Gipfel der Filmkunst</b> » versus « <b>blödes Märchen</b> » DIE WEISSE HÖLLE VOM PIZ PALÜ, Regie: Arnold Fanck, Georg Wilhelm Pabst	202
Norbert M. Schmitz <b>Surrealistisches Kino und die Montagetechnik des Stummfilms</b> Luis Buñuel und Salvador Dalí: UN CHIEN ANDALOU	220
<b>3. Metropolen</b>	
Judith Ellenbürger <b>Filmästhetik des Seriellen</b> King Vidors THE CROWD	245
Julian Hanich <b>Eine Reise ans Ende der Nacht</b> Moderne und Modernisierungssängste in Friedrich Wilhelm Murnaus SUNRISE	267
Torsten Voß <b>Die Allmacht des Baal</b> Großstadtphantasmagorien bei Fritz Lang und Walther Ruttmann (METROPOLIS / BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT)	301
Annemarie Weber <b>Billy Tom rettet Metropolis</b> Marginalie zu einer ungewöhnlichen Verwertungsgeschichte der Filmstandbilder Horst von Harbous	318
Joachim Michael <b>Stumme Symphonien der peripheren Moderne</b> SÃO PAULO, A SINFONIA DA METRÓPOLE, Regie: Adalberto Kemeny, Rudolf Rex Lustig	328
Karl Prümm <b>Resümee einer Epoche und Vorschein des modernen Films</b> MENSCHEN AM SONNTAG von Robert und Kurt Siodmak, Billie Wilder und Eugen Schüfftan	345
Dominik Orth <b>Ton(-Film) im Stummfilm</b> Von Charlie Chaplins THE GOLD RUSH zu CITY LIGHTS	376
<b>Abbildungsnachweis</b>	389
<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	393