

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
A. Zum Stand des Performativen	9
<i>Hans Mendl</i>	
Eine kurze Geschichte des Performativen – ein kritischer Literaturbericht	10
1. Problemstellung und Anfänge	10
2. Kritische Anfragen, Diskussion, Zwischenbilanz	20
3. Abschließende Klärungen	40
<i>Rudolf Englert</i>	
Performativer Religionsunterricht – eine Zwischenbilanz	50
<i>Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz (Hg.)</i>	
Mit Formen gelebten Glaubens vertraut machen	66
B. Zur Kritik des Performativen	70
<i>Godwin Lämmermann</i>	
Labern Sie noch oder performieren Sie schon? Reli auf der Showbühne	71
<i>Dietrich Zilleßen</i>	
Das didaktische Potenzial einer performativ orientierten Religionsdidaktik	89
<i>Jürgen Heumann</i>	
Religionsunterricht darf kein Gebetsunterricht sein!	104
<i>Christian Grethlein</i>	
Beten als grundlegende menschliche Kommunikationsform – eine didaktische Kernkompetenz	117
<i>Gabriele Obst</i>	
Religion zeigen und reflektieren – nicht erleben!	128

<i>Thomas Meurer</i> Die Dignität biblischer Texte bewahren – auch auf der Spielwiese des Performativen	142
<i>Iris Mandl-Schmidt</i> Ein methodischer, didaktischer, systematischer und praktischer Weckruf	149
<i>Bernhard Grümme</i> Offenheit für das bleibend Unverfügbare – nicht mehr!	163
<i>Patrik C. Höring</i> Performativer RU – Spielart der Korrelationsdidaktik	174
<i>Burkard Porzelt</i> Performativer Religionsunterricht. Fluch oder Segen für die Zukunft religiöser Bildung an der Schule?	186
<i>Hartmut Rupp</i> Der Religion Raum geben – auch im Religionsunterricht	202
C. Praxisprojekte und empirische Überprüfung	216
<i>Hans Mendl</i> Ein Praxisbericht	217
1. Praxisprojekte	217
2. Empirische Überprüfung performativen Unterrichtens	224
D. Abschluss	230
<i>Hans Mendl</i> FAQ – was ich schon immer fragen wollte	230
Literaturverzeichnis	238
Mitarbeiterverzeichnis	245
Sachregister	246