

# INHALT

Vorwort.....	ix
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen und Symbole.....	x
<b>0. EINLEITUNG.....</b>	<b>1</b>
0.1. Acht Thesen zur Grammatik und ihre Diskussion .....	1
0.2. Ist Grammatik notwendig? .....	3
0.3. Traditionelle und neuere Auffassungen zur Grammatik.....	4
0.4. Sprache im Überblick: <i>grammar survey grid</i> .....	6
0.5. Grammatik und Pragmatik .....	8
0.6. Zu Aufbau und Zielsetzung dieses Buches.....	9

## TEIL I: ÜBERBLICK

<b>1. DIE LAUTUNG.....</b>	<b>11</b>
1.1. Die Phoneme des Englischen .....	11
1.2. Die IPA-Umschrift: <i>its misbegetting</i> .....	12
1.3. Intonation .....	14
1.3.1. Die <i>pitches</i> (14) · 1.3.2. <i>Theme, focus, emphasis: prosodic aspects</i> (15) · 1.3.3. Komposita und ihre Intonation (16) · 1.3.4. Thema und Rhema (16)	
<b>2. SPRACHBERÜHRUNGEN.....</b>	<b>18</b>
2.1. Falsche Freunde ( <i>false friends, treacherous twins</i> ) und Ähnliches.....	18
2.2. Klischeeübersetzungen und Entlehnungen .....	20
<b>3. DIE SCHREIBUNG.....</b>	<b>21</b>
3.1. Der historische Aspekt .....	21
3.2. Der strukturelle Aspekt: <i>spelling units</i> .....	21
3.3. <i>Text frequency</i> und <i>lexical frequency</i> .....	22
3.3.1. Exkurs: Schreiben nach Gehör? (23) · 3.3.2. <i>Non-standard spellings</i> und neue Schreibungen im Internet (24)	
3.4. Zeichensetzung.....	25
<b>4. DIE SILBE.....</b>	<b>26</b>
<b>5. WORT UND WORTBILDUNG .....</b>	<b>27</b>
5.1. Wort und Lexem.....	27

5.2.	Die Wortklassen .....	27
5.2.1.	Art und Anzahl der Wortklassen (27) · 5.2.2. Beispiele für die Wortarten (28)	
5.3.	Die Wortbildung ( <i>word-formation</i> oder <i>lexical morphology</i> ).....	29
5.3.1.	Die englische Wortbildung im Überblick (30) · 5.3.2. Neuere Ansätze zur Wortbildung (31) · 5.3.3. Terminologie im Rahmen der Wortbildung (32) · 5.3.4. Modewörter (33) · 5.3.5. Bewusste Wortschöpfungen (34) · 5.3.6. Exkurs: Etymologie und Wortbildung – ein Beispiel (37)	
<b>6.</b>	<b>DIE VIER OFFENEN WORTKLASSEN: NOMEN, VERB, ADJEKTIV UND ADVERB .....</b>	<b>39</b>
6.1.	Allgemeines: Flexion, Konjugation und Steigerung.....	39
6.2.	Nomina.....	39
6.2.1.	Einteilung (39) · 6.2.2. Flexion (40) · 6.2.3. <i>Noun phrases</i> (NPs) (42) · 6.2.3.1. Gesamtstruktur (42) · 6.2.3.2. 'Rekursivität' und 'Iteration' (43)	
6.3.	Verben.....	44
6.3.1.	Unregelmäßige Verben: Allgemeines (44) · 6.3.2. Unregelmäßige Verben: Zu einzelnen Formen (45) · 6.3.3. Ein Problem der Konjugation: <i>past perfect</i> und <i>prepast</i> (45) · 6.3.4. Die <i>verb phrase</i> (VP) (46) · 6.3.5. <i>Phrasal verbs</i> (47) · 6.3.6. <i>Auxiliary verbs</i> (47) · 6.3.6.1. Die Formen von <i>to be</i> (48) · 6.3.6.2. Exkurs: <i>will</i> nach Coates (49)	
6.4.	Adjektive und Adverbien .....	50
<b>7.</b>	<b>GESCHLOSSENE WORTKLASSEN.....</b>	<b>51</b>
7.1.	<i>Determiners</i> .....	51
7.1.1.	Sechs <i>determiner</i> -Klassen (51) · 7.1.2. <i>All, both</i> und <i>half</i> (52) · 7.1.3. <i>Closed-system quantifiers</i> und <i>open-class quantifiers</i> (53) · 7.1.4. <i>Determiners</i> und <i>determinatives</i> (54)	
7.2.	<i>Prepositions</i> und <i>prepositional phrases</i> .....	54
7.2.1.	<i>Prepositions</i> (54) · 7.2.2. <i>Prepositional phrases</i> (PPs) (56) · 7.2.3. <i>Whether, if</i> und <i>that</i> (56) · 7.2.4. Adverb oder Präposition? (56)	
7.3.	Pronomina .....	57
7.4.	<i>Coordinators</i> .....	57
7.5.	<i>Subordinators</i> .....	58
7.6.	<i>Inserts</i> .....	58
<b>8.</b>	<b>DIE STRUKTUR DES SATZES .....</b>	<b>60</b>
8.1.	Hauptsätze: <i>main clauses</i> .....	60
8.2.	Nebensätze: <i>subordinate clauses</i> .....	61
8.3.	Hauptsatz mit Infinitivsatz, <i>gerund</i> oder Partizip .....	63
8.4.	<i>Finite clauses</i> und <i>non-finite clauses</i> .....	64
8.5.	Formen der Rede .....	65

8.6.	Satzarten: transitive, intransitive und ditransitive Sätze .....	65
8.6.1.	Transitive Sätze (66) · 8.6.2. Intransitive und ditransitive Sätze (67)	
8.7.	Kombinationen von Sätzen.....	67
8.8.	Verkürzungen und Auslassungen .....	67
8.9.	<i>Verbless clauses</i> .....	68
8.10.	'Information packaging in the clause' oder: Stilistik.....	68
<b>9.</b>	<b>DAS PASSIV</b> .....	<b>70</b>
9.1.	Die Syntax des Passivs .....	70
9.2.	Arten und Verwendung des Passivs .....	71
<b>10.</b>	<b>VERBKOMPLEMENTATION</b> .....	<b>74</b>
10.1.	Überblick.....	74
10.2.	Fragen und Probleme.....	75
10.2.1.	Die sog. [D2]-Verben (75) · 10.2.2. Die [D2]-Fälle im Einzelnen (75) · 10.2.3. Die Fälle [D3]-[D6] (77)	
10.3.	Ergänzungen.....	77
<b>11.</b>	<b>ADVERBIALS</b> .....	<b>79</b>
11.1.	Zur Terminologie .....	79
11.2.	Typen von <i>adverbials</i> .....	80
11.3.	<i>Complements</i> .....	81
11.4.	<i>Adverbials</i> und <i>complements</i> : Zusammenfassung .....	82
<b>12.</b>	<b>VOM SATZ ZUM TEXT: GRAMMATICAL ASPECTS</b> .....	<b>83</b>

## TEIL II: EINZELPROBLEME

<b>13.</b>	<b>WAS IST SCOPE?</b> .....	<b>85</b>
<b>14.</b>	<b>WAS IST STANCE?</b> .....	<b>87</b>
14.1.	Allgemeines und Pragmatik .....	87
14.2.	<i>Stance</i> : die syntaktischen Kategorien .....	87
14.3.	Semantik der <i>stance adverbials</i> .....	88
<b>15.</b>	<b>WAS SIND LIGHT VERBS?</b> .....	<b>89</b>
15.1.	<i>Light verbs</i> in der generativen Grammatik .....	89
15.1.1.	Ergativa (89) · 15.1.2. Transitiva (90) · 15.1.3. <i>Unergatives</i> und <i>unaccusatives</i> (90)	
15.2.	Schlussfolgerung .....	91

16. WAS IST EINE <i>FUSION</i> ?	92
17. WAS IST VERBVALENZ?	93
18. GIBT ES IM ENGLISCHEN EINEN KONJUNKTIV?	95

## ANHÄNGE

<b>ANHANG I: VARIETÄTEN DES ENGLISCHEN</b>	97
I.1. Allgemeine Varietäten	97
I.2. Sprechsituationen und Sprachinhalte	98
I.3. Falsches Register	99
<b>ANHANG II: PRAGMATIK</b>	101
II.1. Charles Morris	101
II.2. John L. Austin	102
II.3. Herbert Paul Grice	103
II.4. John Searle	104
II.5. Ein Beispiel zur Anwendung der Grice'schen Maximen	106
<b>ANHANG III: METRIK</b>	109
III.1. Grundlagen	109
III.2. Die rhythmische Metrik und ihre Kritik	110
III.3. Zum Hexameter-Pentameter-Problem	112
<b>ANHANG IV: ADJEKTIVE BEI SHAKESPEARE</b>	
IV.1. Die <i>hypallage adiectivi</i>	113
IV.2. Die Prolepse des Adjektivs	115
IV.3. Kausative Adjektive	115
<b>ANHANG V: SPRACHLICHE UNSTIMMIGKEITEN IN DER LITERATUR</b>	
V.1. Alan Millard, "Miss Raisin"	117
V.2. Andrew Marvell, "The Garden"	118
V.3. John Milton, "On His Deceased Wife"	121
V.4. T.S. Eliot, "The Cultivation of Christmas Trees"	123
V.5. Lewis Carrolls <i>Duchess</i> und die englische Grammatik	125
<b>ZITIERTE LITERATUR</b>	129
<b>INDEX</b>	137