

Vorwort	7
I Eine Annäherung – Puccini von außen	15
II Ein Leben und das Werk	
1 22 Jahre in Lucca (1858–1880)	29
2 Milano Metropolis (1880–1885)	42
3 Der Anfang: <i>Le Villi</i>	67
4 Ricordis neuer Mann (1885–1889)	73
5 Der Irrweg: <i>Edgar</i>	83
6 Um Verdis Nachfolge (1889–1893)	88
7 Der eigene Weg: <i>Manon Lescaut</i>	103
8 Weltruhm (1893–1896)	112
9 Das Meisterwerk: <i>La Bohème</i>	129
10 In einem gärenden Land (1896–1900)	137
11 Politik nach Noten: <i>Tosca</i>	150
12 Sehnsüchte und ein Unfall (1900–1904)	158
13 Exotische Moderne: <i>Madama Butterfly</i>	185
14 Lebenskrisen (1904–1910)	196
15 Eine neue Welt: <i>La Fanciulla del West</i>	244
16 Im Angesicht des Kriegs (1911–1915)	251
17 Wien, nicht du allein: <i>La Rondine</i>	280
18 Kriegsjahre (1915–1919)	286
19 Auf der Suche nach der verlorenen Einheit: <i>Il Trittico</i>	302
20 Not des Alters (1919–1924)	312
21 Leben aus Eis: <i>Turandot</i>	354
22 Brüssel, November 1924, und das Nachspiel	363
III Heute – eine Entfernung	371

Anhang

A Chronologisches Verzeichnis von Puccinis Aufenthalten, Reisen und Theaterbesuchen	381
B Quellennachweise und Anmerkungen	415
C Literaturverzeichnis	441
D Verzeichnis der Abbildungen	453
E Register	455