

Teil I – Theoretisches: »Choses vagues«

1. Einleitung 9
2. Warum überhaupt Ähnlichkeit? 17
3. Was ist Ähnlichkeit? Und warum bereitet sie uns »Unbehagen«? 23
4. Die Moderne: Das Verschwinden der Ähnlichkeit. Oder doch nicht? 45
5. Foucault und die Walnuss oder: Die Diskreditierung der Ähnlichkeit 55

Teil II – Texte: »Terrains vagues«

6. Joseph Conrad und die »entsetzliche« Ähnlichkeit der Wilden 67
7. Tauschen statt Fressen: Die Ähnlichkeiten zwischen Trobriandern, Argonauten und Philipp Marlow 78
8. Wittgensteins moderne Ethnophilosophie der Ähnlichkeiten 87
9. Sigmund Freud und Aby Warburg: Magische Ähnlichkeiten 96

10. Mimetisches Verstehen: Charles Darwin
in Feuerland 110
11. Kleiner Exkurs zum Fetisch 123

Teil III – Schluss

12. Menschen und Tapire. Die aktuelle Ethno-
epistemologie der Ähnlichkeit 135

Anmerkungen 142