

Indice

PREFAZIONE

Il genio del Belli, il genio di Vigolo <i>di Pietro Gibellini</i>	I
--	---

VOLUME I

PARTE PRIMA

<i>Esperienza belliana</i>	3
----------------------------	---

PARTE SECONDA

<i>Saggio sul Belli</i>	35
-------------------------	----

I. La vita e l'iter poetico	37
II. Spirito europeo e sustrato romano	49
III. Il personaggio «popolo»	57
IV. La lotta col dialetto	65
V. La clandestinità	71
VI. La forma-sonetto	73
VII. Genesi poetica e rigore formale	80
VIII. Schemi e strutture: l'elenco	87
IX. Mimi, monologhi, trascrizioni	95
X. La musicalità	107
XI. Ambivalenza del comico	120
XII. L'esaltazione figurativa	129
XIII. Il senso della morte	135
XIV. Diabologia romanesca	140
XV. La «charitas» e l'umorismo religioso	150
XVI. Il diagramma dei sonetti	159

Bibliografia degli scritti sul Belli di Giorgio Vigolo	165
--	-----

VOLUME II

TEMATICA DEI SONETTI

<i>Testi e commenti</i>	167
-------------------------	-----

1. Ascendenti del Belli	169
2. Influsso iniziale del Porta	173

3. L'ammirazione per il Manzoni	176
4. Belli e Giraud	178
5. Razionalità e struttura logica	183
6. L'inclinazione scientifica	185
7. L'osservazione del vero	187
8. I modi del «mimo»	190
9. L'eversione antiaccademica	194
10. Clandestinità e poesia mascherata	197
11. La forma-sonetto	202
12. Il «filo occulto»	206
13. Preparazione e varianti	212
14. Sintassi intuitiva, affettiva, gestita	213
15. Illuminazione del particolare minimo	219
16. La «cosalità» o effettualità	226
17. Senso degl'interni e rapporto interno-esterno	228
18. Elenchi e sequenze	231
19. L'elenco come mezzo espressivo	235
20. Il «discorso diretto» e l'arte degli «incipit»	239
21. Lo «storico», personaggio-coro	241
22. La prospettiva servile	243
23. Personaggi tipici	248
24. La donna e la madre	257
25. Il dialogo puro: sonetti a due o più voci	262
26. Il monologo gnomico	267
27. Occasioni e spunti oggettivi	272
28. Trascrizioni di temi illustri	279
29. L'«Abbibbia» popolare	286
30. Aura comune col melodramma	293
31. Rime a bisticcio	296
32. Valori musicali	300
33. Linguaggi disintegrati	308
34. Linguaggi alterati: le affettazioni	309
35. Linguaggi alterati: storpiamenti e sfondoni	314
36. Linguaggi in crisi: balbuzie foniche e mentali	316
37. Il latinesco	323
38. Impulso fonico dell'immaginazione	331
39. Schemi ritmici	333
40. Recitativi	334
41. Dialoghi alla lontana	335
42. Polifonie basilicali, crescendo e cadenze	338
43. Cantilene di numeri	341
44. I timbri delle voci: preghiere e pastorali	344
45. Il mondo magico popolare e l'ironia	346
46. Anàmnese storica e mitogenesi	350

47. Sustrato esistenziale e angoscia	357
48. «Subtilitates» e fumisterie	363
49. L'osceno	367
50. L'esaltazione figurativa	368
51. L'enfasi romanesca	373
52. Il senso della morte	385
53. La dissoluzione nel riso	391
54. Demonismo popolare	395
55. I notturni	400
56. Contaminazione di sacro e d'erotico	407
57. I sonetti della relatività	414
58. La «charitas» universale	418
59. Il «bello ideale»	427
60. L'alone religioso e la persuasione morale	429
61. L'arco dei sonetti: prima immersione nel primordio	433
62. I sonetti procacissimi di Morrovalle	438
63. Satira politica e inventiva giovenalesca	440
64. Dalla satira alla caricatura	448
65. Il «classicismo» del '35-36	451
66. Temi familiari durante la crisi dal '39 al '42	457
67. La ripresa dal '43 al '47	460
68. I sonetti per Pio IX	467
69. La poesia dell'infanzia	469
70. Gli ultimi sonetti	471

POSTFAZIONE

La genesi segreta del libro <i>di Magda Vigilante</i>	475
<i>Lessico delle voci romanesche</i>	483
<i>Indice dei sonetti romaneschi e delle poesie italiane del Belli</i>	521
<i>Indice dei nomi</i>	529