

## INHALTSÜBERSICHT.

	Seite
Vorwort . . . . .	9
I. Einleitung . . . . .	11
II. Bedeutung Kremsmünsters für Adalbert Stifter . . . . .	13
III. Das Leben Adalbert Stifters in Kremsmünster . . . . .	16
Schulleben 16. — Wohnung 17. — Prämien 17. — Neue Wohnung 19. — Lektüre 19. — Ausflüge und Wanderungen 21. — Musische Freuden 21. — Körperliche Übungen 22. — Erinnerung und Dankbarkeit 22.	
IV. Das Gymnasium . . . . .	24
Die Lehrer 26. — P. Placidus Hall 27. — P. Ignaz Reischl 31. — Der Unterricht, Lehrbücher und Lehrstoff 32. — Verzeichnis der Lehrbücher 33. — Religionsunterricht (Leonhard) 34. — Latein 36. — Chrestomathia latina 37. — Institutio ad eloquen- tiam 37. — Selecta latinae orationis exemplaria 40. — Sammlung deutscher Beyspiele zur Bildung des Styls 42. — Unterricht in der Muttersprache 44. — Griechisch 44. — Mathematik 45. — Geographie 45. — Geschichte 45. — Naturgeschichte 46.	
V. Die philosophischen Studien . . . . .	48
Die Professoren 51. — Die Lehrfächer 53. — Lehrbücher 54. — Religionswissenschaft (Leonhard) 55. — Philosophie (Likawetz) 59. — Weltgeschichte (Brand) 69. — Naturgeschichte (Blumen- bach) 70. — Naturlehre (Baumgartner) 70.	
VI. Die Zeugnisse . . . . .	73
VII. Das Rechtsstudium in Wien (1826—1830) . . . . .	80
Natürliches Privatrecht (Zeiller-Egger) 81. — Natürliches öffent- liches Recht (Egger) 83. — Statistik (Zizius) 85. — Kirchenrecht (Rechberger) 87. — Prüfungen und Zeugnisse 89.	
VIII. Adalbert Stifters Jugenddichtungen . . . . .	92
Gedichte 93. — Matthisson und Salis-Seewies 101. — Julius- Fragment 104. — Tiedge 108.	
IX. Adalbert Stifters Anfänge in der Malerei . . . . .	110
Georg Riezlmayr 110. — Adalbert Stifters Versuche 116. — Zwei unbekannte Aquarelle 118 und 120. — Claude Lorrain 121 und 125.	

X. Nachwirkung . . . . .	128
Besuche 128. — Personen 129 und Anhang 218. — Latein und Griechisch 130. — Unterrichtshefte 133. — Kremsmünster in Stifters Werken 135.	
XI. Adalbert Stifters Weltanschauung im Zusammenhang mit seiner Schulbildung . . . . .	152
1. Religion, Sittlichkeit, Natur und Geschichte . . . . .	155
Natürliche Religion 156. — Religion bei Stifter 156. — Gott 157. — Das Göttliche 158. — Höhere Wesen 158. — Christus 159. — Christentum 160. — Sünde 161. — Kirche 161. — Toleranz 162. — Vernunftwürde 162. — Leidenschaft 163. — Autonomie 165. — Freiheit 168. — Sittengesetz als Naturgesetz: Das sanfte Gesetz 170. — Die Dinge 171. — Tiere 172. — Teleologie 173. — Erkenntnis Gottes aus seinen Werken 174. — Sittlicher Zweck der Kunst 175. — Fortschritt 175. — Das Übel 176. — Schmerz als Läuterungsmittel 176. — Selbstmord 177. — Tod 178. — Unsterblichkeit 178. — Jenseits 178. — Schicksal und Vorsehung 180. — Moralische Weltordnung 183. — Kant 184. — Mensch als Selbstzweck 185. — Mensch nicht die Krone der Schöpfung 185. — Maß 185. — Leib 186. — Humanität 186. — Ph. K. Hartmann 187. — Praktische Philosophie 187. — Geschichtsauffassung 188. — Brand 188. — Rotteck 188. — Herder 189.	
2. Recht, Gemeinschaft, Staat . . . . .	190
Naturrecht 190. — Aufsätze über Rechtsfragen 190. — Recht und Sittlichkeit 192. — Die „Vorrede“ 194. — Angeborene Rechte 196. — Familie 196. — Ehe 197. — Fürsorge 198. — Dienerschaft 198. — Staat 198. — Revolution 200. — Machtstaat 202. — Krieg 202. — Unterricht und Erziehung 203. — Beispiel 203.	
3. Das Schöne und die Kunst . . . . .	204
„Das Göttliche im Kleide des Reizes“ 205. — Kunst als Nachahmung der Natur 207.	
XII. Schluß . . . . .	208
Geschichtliche Lage 208. — Stifter und der Liberalismus 210. — Benediktinisches ? 214. — Gelassenheit, Stoa 217.	
Anhang: Verzeichnis ehemaliger Kremsmünsterer Studenten aus Stifters Bekanntenkreis . . . . .	218
Anmerkungen . . . . .	222
Schriftenverzeichnis . . . . .	275
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	286