

## INHALT

Einleitung . . . . .	1
I. DASEINSWIRKLICHKEIT UND IDEALES SEIN . . . . .	5
Herbst und Frühling . . . . .	5
Kindheit . . . . .	13
Mutter . . . . .	15
Freund . . . . .	16
Heimat . . . . .	17
Nähe und Ferne, Einst und Jetzt . . . . .	19
Geliebte . . . . .	20
Exkurs zu Eichendorff . . . . .	25
II. DAS ERLEBNIS DER VERGÄNGLICHKEIT . . . . .	28
Rose . . . . .	28
Welkes Blatt . . . . .	30
Sommer . . . . .	33
Winter . . . . .	33
Friedhof und Grab . . . . .	35
Ruine . . . . .	36
Bach, Strom, Wasserfall . . . . .	37
Urwald . . . . .	40
Sonnenuntergang . . . . .	43
Lieblingsvorstellungen: „Aufhören“, „Fliehen“, „Schwinden“ . . . . .	45
Letztes und Erstes . . . . .	48
Sturm und Gewitter . . . . .	49
III. FORMEN DES VERLORENSEINS: BEFANGENHEIT . . . . .	54
Nacht . . . . .	54
Morgen . . . . .	57
Exkurs: Farbigkeit . . . . .	59
Schwüle . . . . .	61
Regen . . . . .	62

Nebel . . . . .	63
Stille . . . . .	64
Wald . . . . .	66
Exkurs: Bäume . . . . .	68
Schreckensort . . . . .	70
Gefängnis . . . . .	72
 IV. FORMEN DES VERLORENSEINS: UNRAST . . . . .	 78
Wandern . . . . .	78
Heide . . . . .	82
Exkurs: Strauch und Rohr . . . . .	83
Idylle als Kontrastmotiv . . . . .	84
Meer . . . . .	89
Wüste . . . . .	93
Ahasver . . . . .	95
 V. DAS ERLEBNIS DER GRENZE . . . . .	 99
Gebirgsformen und Gipfel . . . . .	99
Abgrund . . . . .	102
Exkurs zur Problematik (Kierkegaard) . . . . .	104
Exkurs: Die Rolle von Schmerz und Verzweiflung . . . . .	109
Traum und Vision . . . . .	116
Ufer und Strand . . . . .	118
Abgrund (Fortsetzung) . . . . .	120
Vertikalbewegungen . . . . .	123
 VI. GESTALTEN . . . . .	 127
Physiognomie des Helden . . . . .	127
Faust . . . . .	131
Don Juan . . . . .	138
Wahnsinniger . . . . .	142
Einsiedler . . . . .	143
Polen . . . . .	144
Indianer . . . . .	147
Sozial Ausgestoßene . . . . .	148
Husaren . . . . .	150
Jäger und Zigeuner . . . . .	152

VII. AUSBRUCHSVERSUCHE . . . . .	154
Savonarola . . . . .	154
Weltschmerz und Weltflucht (Gryphius) . . . . .	155
Savonarola, der Prediger . . . . .	157
Savonarola, der Märtyrer . . . . .	159
Die Albigenser . . . . .	165
Der „Ausgebälgte Geier“ . . . . .	165
„Die Albigenser“ . . . . .	169
 Schlußbemerkung . . . . .	 182
 Literaturverzeichnis . . . . .	 184
 Register . . . . .	 189