

Ingrid Spörk

Liebe und Verfall

Familiengeschichten und Liebesdiskurse
in Realismus und Spätrealismus

Königshausen & Neumann

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Vorüberlegungen und Ausgangspunkte..... | 15 |
| Die Inszenierung von Intimität – der familiale Prozeß | 15 |
| Das moderne Subjekt: sich fühlen, sich (be)schreiben | 21 |
| Diskursform Liebe | 35 |
| „Selbstbeschränkung, Selbstverleugnung, Entsagung“. | |
| Zum österreichischen Realismus..... | 48 |
| | |
| Kindheitsgeschichten als Liebesgeschichten? | |
| Kindheit als Entsagung | 55 |
| Vaterliebe | 55 |
| Reale Macht: Der Vorzugsschüler (Ebner-Eschenbach), Das Gemeindekind (Ebner-Eschenbach) | 56 |
| Symbolische Macht: Er laßt die Hand küssen (Ebner-Eschenbach)..... | 64 |
| Verführung: Das Ungeborene (David) | 67 |
| | |
| Mutterliebe | 71 |
| Opfer: Woran starb Sionida? (David) Eine Mutter (Ottmer) | 71 |
| Erwartung: Komtesse Paula (Ebner-Eschenbach)..... | 76 |
| „Falsche“ Liebe: Das Stiefkind (Kürnberger)..... | 78 |
| Kränkung: Der Wildsenne (Kürnberger) Tambi (Saar)..... | 81 |
| Die Lösung – Die Großmutter:..... | 85 |
| Am Abend. Ein Idyll (Kürnberger) | |
| | |
| Kindesliebe | 88 |
| Das Kind ohne Eltern: Filippina's Kind (David)..... | 88 |
| Das „schlechte“ Kind: Das Adoptivkind (Ottmer) | 92 |
| | |
| Die große Familie / Nächstenliebe..... | 95 |
| Einordnung: Der Kreisphysikus (Ebner-Eschenbach) | 96 |
| Verweigerung: Die Last des Schweigens (Kürnberger) | 98 |
| | |
| Liebesgeschichten als Lebensgeschichten | |
| Geschichten von Liebe und Tod..... | 103 |
| Glück und Unglück | 103 |
| Das Ideal und sein Fundament: Die Göttin (Kürnberger) | 103 |

| | |
|---|-----|
| Ihre Liebe – Unterwerfung: Die Resel (Ebner-Eschenbach), Magdalena (Christen) | 113 |
| Seine Liebe – Erziehung: Krambambuli (Ebner-Eschenbach), Marzella oder Das Märchen vom Glück (Sacher-Masoch) | 121 |
| Kränkungen | 130 |
| Augenblick und Aufschub: Marianne (Saar), Requiem der Liebe (Saar) | 130 |
| Narziß und sein „Objekt“: Leutnant Burda (Saar), Die Hanna (David) | 140 |
| Verraten und verlassen: Ginevra (Saar), Höferecht (David), Käthes Federhut (Christen) | 145 |
| Versuche..... | 157 |
| Eheglück: Frükschein (David) | 157 |
| Nähe als Trennung: Don Juan von Kolomea (Sacher-Masoch)..... | 161 |
| Macht und Vorurteil: Ruzena Capek (David), Irrlichter (Christen), | 165 |
| Judith Trachtenberg (Franzos) | |
| Beziehungsregel – Schweigen: Schweigen (Ottmer), Die Blinde (Ottmer) | 179 |
| Die Auflehnung: Literarische Inszenierung und Realität | 182 |
| Der masochistische Diskurs: Zu Leopold von Sacher-Masoch | 182 |
| „Ihr“ Liebesdiskurs: Die Venus im Pelz – Wanda von Sacher-Masoch..... | 188 |
| Eine Bearbeitung – Ninon (Saar) | 203 |
| Resümee..... | 208 |
| Anmerkungen..... | 215 |
| Bibliographie..... | 249 |