

Inhalt.

	Seite
Vorwort	IX
Literatur	XIII
A. Stil und Sprachgebrauch:	
I. Traditionelle Ausdrucksformen:	
1. Allgemeines	
a) Paarbegriffe (§ 1)	1
b) Dreigliedrige Formeln (§ 2)	6
c) Formelhafte Zeitangaben (§ 3)	7
d) Die Zahlen (§ 4)	8
2. Kampffeschilderung:	
a) der Krieger und seine Ausrüstung:	
α) die Mannen (§ 5)	11
β) die Waffen (§ 6)	15
b) das Gemetzel und seine Wirkungen:	
α) Handgemenge (§ 7)	17
β) Wunden und Tod (§ 8)	19
c) Blut (§ 9)	20
d) die Überlebenden (§ 10)	21
3. Höfisches Leben:	
a) der Schauplatz (§ 11)	23
b) der Herrscher und seine Untertanen:	
α) der König (§ 12)	24
β) Verwandtschaft und Ingesinde (§ 13)	27
c) Frau und Familienleben:	
α) die Königin (§ 14)	29
β) Frau im weiteren Sinne (§ 15)	30
γ) Ehe und Familie (§ 16)	32
d) Schönheit, Schmuck und Kostbarkeiten:	
α) das Schönheitsideal (§ 17)	33
β) Schmuck und Kostbarkeiten (§ 18)	34
e) Hofes Sitte:	
α) Höfische Lebensart (§ 19)	35
β) Gäste (§ 20)	37
γ) Boten (§ 21)	39

	Seite
4. Hervortreten des Dichters:	
a) Quellenberufungen (§ 22)	42
b) Wahrheitsbeteuerungen (§ 23)	43
c) Wechselbeziehungen zwischen	
α) Dichter (§ 24)	43
β) und Publikum (§ 25)	44
d) Hinweis auf die Erzählung (§ 26)	45
5. Das innere Leben:	
a) Freud und Leid:	
α) Frohsinn (§ 27)	46
β) Trübsal:	
$\alpha\alpha$) Schmerz (§ 28)	47
$\beta\beta$) Äußerung des Schmerzes (§ 29)	50
γ) Anhang: Zorn (§ 30)	53
b) Äußerungen der Gesinnung:	
α) Treue (§ 31)	53
β) Zuneigung (§ 32)	54
γ) Haß (§ 33)	56
6. Geistliches:	
a) das religiöse Element (§ 34)	57
b) Christlich-Kirchliches (§ 35)	59
II. Poetische Stilformen:	
1. Der bildliche Ausdruck:	
a) Vergleich (§ 36)	61
b) Metapher (§ 37)	61
c) Metonymie und Synekdoche (§ 38)	67
d) Personifikation (§ 39)	69
2. Hyperbel (§ 40)	73
3. Sprichwörtliche Redensarten (§ 41)	76
4. Typische Umschreibungen von Personen (§ 42)	77
5. Formelhafte Redeeinführungen (§ 43)	79
6. Formeln bei Verben der Bewegung (§ 44)	81
7. Litotes und ähnliche Figuren (§ 45)	82
8. Umschreibung eines superlativischen Begriffs (§ 46)	88
9. Umschreibung eines Zeitworts (§ 47)	90
10. Epitheton statt Pronomen (§ 48)	91
11. Variation der Aussage (§ 49)	91
12. Pleonasmus (§ 50)	94
III. Syntaktische Stilerscheinungen:	
1. Wortstellung:	
a) Prolepse (§ 51)	97
b) Schlußstellung des Verbums (§ 52)	98

	Seite
c) Nachsetzung des attributiven Adjektivs (§ 53)	100
d) Nachgestelltes pron. poss. (§ 54)	101
e) Vorangestelltes Pronomen (§ 55)	101
f) Präpositionalverbindungen am Satzanfang (§ 56)	102
g) Stellung des attributiven Hauptworts (§ 57)	103
h) Trennung von Satzteilen (§ 58)	104
i) Einfluß des Reims (§ 59)	105
2. Numerus und Flexionsformen (§ 60)	106
3. Satzverbindung (§ 61)	108
4. Satzstellung (§ 62)	114
5. Tempus und Modus (§ 63)	115
6. Epische Freiheiten (§ 64)	115
IV. Die Reime (§ 65)	116
B. Der Wortschatz:	
I. Adjektiva:	
1. Liste A (§ 66)	121
2. Bemerkungen (§ 67)	127
II. Substantiva:	
1. Liste B (§ 68)	138
2. Bemerkungen (§ 69)	151
III. Verba:	
1. Liste C (§ 70)	154
2. Bemerkungen (§ 71)	167
