

Übersicht

	Seite
Die Vorgeschichte des Nibelungenlieds	5
Die älteste Gestalt der Brünhildsage	6
Die Sagenkette	13
Nordische Ausdichtung	14
Reimende Heldenlieder	16
Die zweite Stufe der Brünhildsage	18
Die älteste Gestalt der Burgundensage	24
Die zweite Stufe der Burgundensage	31
Übergang zum Epos	38
Die dritte Stufe der Burgundensage	39
Stammbaum des Nibelungenlieds	53
Das Nibelungenlied	54
Die Ziele des letzten Epikers	54
Die sechsfache Neugestaltung des Überlieferten	57
Vereinigung der zwei Sagen	57
Angleichung der zwei Sagen	58
Höfische Verfeinerung	63
Glättung der Form	69
Ausweitung	70
Nebenquellen des Nibelungenlieds	85
Überlebsel	90
Die dritte Stufe der Brünhildsage	95
Die vierte Stufe der Burgundensage	102
Rückblick. Die Vorgänge bei der Epenentwicklung	117
Würdigung des Nibelungenlieds und seiner Vorläufer	123
Aufteilung des Nibelungenlieds auf die Schichten der Stoffentwicklung	129
Die Eingangsstrophen	132
Sigfrids Tod	134
Kriemhildens Klage	139
Ankunft in Etzelnburg	142
Horterfragung	157
Schlußbetrachtung	163
Zur dritten Auflage	170
Zur vierten Auflage	171
Register	180
Übersicht	183