

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
1. Das geistliche Schauspiel des Mittelalters	5
2. Das geistliche Lustspiel des Mittelalters	20
3. Die Fastnachtspiele	26
4. Das Singspiel im Jahrhundert der Reformation	28
5. Die ersten Comödiantenbanden in Deutschland	34
6. Die ersten italienischen Opernvorstellungen.	42
7. Die ersten deutschen Opernaufführungen	61
8. Die Hamburger Opernperiode	76
9. Gänzlicher Verfall des deutschen Singspiels	105
10. Der Charakter des deutschen Singspiels	118
11. Die verschiedenen Formen des Singspiels	123
12. Das deutsche Singspiel der Hiller'schen Periode	136
13. Das deutsche Singspiel in Wien	148
14. Das deutsche Singspiel der neuesten Zeit	157
Anmerkungen	165
Textbuch	233
1. Ludus scenicus de nativitate Domini	236
2. Ludus paschalis sive de passione Domini	236
3. Leben Jesu	239
4. Marienklage	242
5. Passionspiel	242
6. Osterspiel	250
7. Das Spiel von den zehn Jungfrauen	253
8. Apotheosis Johannis VIII. Pontificis Romani, von Th. Schernbeck	261
9. Dreikönigspiel	263
10. Fastnachtspiele:	
a) das Reidhartspiel	264
b) das Spiel von dreien bösen Weibern	266
11. Hoffestlichkeiten	266

	Seite
12. Susanna von P. Rebhun	278
13. Judith }	289
14. Beel } von K. Betuleium	297
15. Gedeon	302
16. Seyden Christi von J. Ruff	303
17. Tragoedia Hibeldeha. Von einem Buler vnd Bulerin von Herzog Heinrich Julius von Braunschweig und Lüneburg	305
18. Der Kauffman von Th. Kirchmeyr	310
19. Der Münch im Kestorb von J. Myrer	327
20. M. Opizens Dafne	332

