

# Inhalt.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
1. Das geistliche Schauspiel des Mittelalters . . . . .	5
2. Das geistliche Lustspiel des Mittelalters . . . . .	20
3. Die Fastnachtspiele . . . . .	26
4. Das Singspiel im Jahrhundert der Reformation . . . . .	28
5. Die ersten Comödiantenbanden in Deutschland . . . . .	34
6. Die ersten italienischen Opernvorstellungen. . . . .	42
7. Die ersten deutschen Opernaufführungen . . . . .	61
8. Die Hamburger Opernperiode . . . . .	76
9. Gänzlicher Verfall des deutschen Singspiels . . . . .	105
10. Der Charakter des deutschen Singspiels . . . . .	118
11. Die verschiedenen Formen des Singspiels . . . . .	123
12. Das deutsche Singspiel der Hiller'schen Periode . . . . .	136
13. Das deutsche Singspiel in Wien . . . . .	148
14. Das deutsche Singspiel der neuesten Zeit . . . . .	157
Anmerkungen . . . . .	165
Textbuch . . . . .	233
1. Ludus scenicus de nativitate Domini . . . . .	236
2. Ludus paschalis sive de passione Domini . . . . .	236
3. Leben Jesu . . . . .	239
4. Marienklage . . . . .	242
5. Passionspiel . . . . .	242
6. Osterspiel . . . . .	250
7. Das Spiel von den zehn Jungfrauen . . . . .	253
8. Apotheosis Johannis VIII. Pontificis Romani, von Th. Schernbeck . . . . .	261
9. Dreikönigspiel . . . . .	263
10. Fastnachtspiele:	
a) das Reidhartspiel . . . . .	264
b) das Spiel von dreien bösen Weibern . . . . .	266
11. Hoffestlichkeiten . . . . .	266

	Seite
12. Susanna von P. Rebhun . . . . .	278
13. Judith } von K. Betuleium . . . . .	289
14. Beel } . . . . .	297
15. Gedeon . . . . .	302
16. Seyden Christi von J. Ruff . . . . .	303
17. Tragoedia Hibeldeha. Von einem Buler vnd Bulerin von Herzog Heinrich Julius von Braunschweig und Lüneburg . . . . .	305
18. Der Kauffman von Th. Kirchmeyr . . . . .	310
19. Der Münch im Kestorb von J. Myrer . . . . .	327
20. M. Opizens Dafne . . . . .	332

