

# Inhaltsverzeichnis

- 7 Tania Prill, Andrea Sick  
Der „Lärm der Bilder“ und andere Ritornelle. Vorwort
- 21 Dank
- 23 Kurzfristige Anwesenheit. Terry Fox in Bremen und Worpswede
- 27 Musikalische Reisen auf der Oberfläche: Optische und akustische Zeit
- 35 Monteverdi durch die Zeiten. Manierismus und Manierismen  
als gegenwärtige Vergangenheiten
- 55 Marcel Duchamp und eine Kunstgeschichte des Geräuschs
- 67 Tönende Bilder. Weitere Materialien zu einer Kunstgeschichte  
des Geräuschs
- 77 „À bruit secret“. Zu einem Objekt von Marcel Duchamp
- 83 Klangrealismen
- 91 Raum-, Klangdenken. Berlin 1969/70
- 97 Vom Klang des Museums
- 107 Playtime: Soundtime. Bemerkungen zu Jacques Tati
- 111 „Der Kopf ist am Ohr festgewachsen“. Das Hören in Becketts  
Filmen und Prosa
- 123 Loop. Zur Geschichte und Theorie der Endlosschleife  
am Beispiel Rodney Graham
- 137 Henning Christiansen und die anderen. Fluxus, Musik und  
weitere Künste
- 153 Die hellhörige Kammer. Zu Christian Marclays „210 West 14th Street“
- 161 Die klingende Kammer
- 169 Das Kaum und das Bestimmte. „The School of Velocity“ von Terry Fox
  
- 191 Textnachweis
- 193 Bibliografie weiterer Veröffentlichungen von Michael Glasmeier  
zu einer Kunstgeschichte des Klangs
- 199 Zum Autor
- 201 Abbildungsnachweis