

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
-------------------	---

I. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

Werner Peterich (München)

Hawthorne and the "Gesta Romanorum". The Genesis of "Rappacini's Daughter" and "Ethan Brand"	11
--	----

Max Frank (Tübingen)

Melville und Poe: Eine Quellenstudie zu "Fragments from a Writing Desk No. 2", "Redburn" und "The Assig nation"	19
---	----

II. ERZÄHLKUNST

Klaus Ensslen (München)

Melville's "Benito Cereno"	27
--------------------------------------	----

Peter Baasner (Berlin)

Stephen Crane and Joseph Conrad	34
---	----

Victoria Huhn (Mainz)

Conrad Aikens Kurzgeschichte "The Dark City" Eine Interpretation	40
---	----

Gisela Maucher (Frankfurt/Main)

Die Funktion der Geschichte vom Helden in Thornton Wilders "The Woman of Andros"	57
---	----

III. LYRIK

Marion Liss (Berlin)

Wallace Stevens' "Sunday Morning" Eine Interpretation	67
--	----

Thomas Metscher (Heidelberg)

T. S. Eliots "Burnt Norton" Eine Interpretation	75
--	----

IV. DRAMA

Marlis Zeller (Mainz)

Das Symbol und seine Funktionen in O'Neills "The Emperor Jones" 95

Lothar Köhn (Tübingen)

Arthur Millers "The Crucible"

Eine dramaturgische Untersuchung 114