

Inhalt

Danksagung

Einleitung

- 1 Der Namensverzückte — 3**
 - 1.1 Ziel der Untersuchung — 3
 - 1.2 Terminologische Klärung — 7
 - 1.3 Aufbau und Propädeutik — 13
- 2 Forschungsstand — 21**
- 3 Methode — 29**
 - 3.1 Zur Begründung der Methode — 29
 - 3.2 Zur Rolle von *Masse und Macht* — 36
 - 3.3 Zur Rolle des Nachlasses — 39

Teil A: Name und Rätsel: Namen in den Aufzeichnungen

- 1 Das Meer der Namen — 47**
 - 1.1 Ein Leben voller Namen — 47
 - 1.2 Namen in den Aufzeichnungen – drei Befunde — 54
- 2 Die beiden Dimensionen der Aufzeichnungen — 66**
 - 2.1 Vereinzelung oder Zusammenhang? — 66
 - 2.2 Wiederholungen — 75
- 3 Was ist in einem Namen? — 79**
 - 3.1 Das größte Rätsel in der Sprache — 79
 - 3.2 Ein Seitenblick auf die Namenstheorie — 90
- 4 Der Zauber des Namens — 95**
 - 4.1 Namensorgien — 95
 - 4.2 Der Name als Gott — 106
- 5 Der Sinn des Namens — 118**

VIII — Inhalt

- 5.1 Namen als Zugänge — 118
- 5.2 Name und Verwandlung — 122

- 6 **Das Schicksal im Namen — 133**

- 7 **Name und Schicksal im mythischen Denken — 143**

- 8 **Der Name als Wurzel und Gefäß — 154**
- 8.1 Namen als Substanz der Welt — 154
- 8.2 Einen einzigen Namen verstehen — 164

Teil B: Name und Maske: Namen in den poetischen Werken

- 1 ***Die Befristeten* — 179**
- 1.1 Die Bedeutung der Namen für den Grundeinfall — 179
- 1.2 Die Namens-Hierarchie der Befristeten — 188
- 1.3 Freund und Fünzig – Zwei Rebellen und ihre Namen — 203

- 2 ***Hochzeit* — 214**
- 2.1 Paradoxe Namen — 214
- 2.2 Namenmasken — 228
- 2.3 Horch – Verführer, Verderber, Überlebenssüchtiger — 253

- 3 ***Der Ohrenzeuge* — 260**
- 3.1 Namengebung und Namenänderung — 260
- 3.2 Vergleich mit Theophrast — 269
- 3.3 Namen als Distanzlasten — 274

- 4 **Namen und Figuren — 283**
- 4.1 Vor- und Nachteile redender Namen — 283
- 4.2 Name, akustische Maske, Privatmythos — 293
- 4.3 Zur Vertiefung – Peter Hell und Anita — 305

- 5 ***Komödie der Eitelkeit* — 313**
- 5.1 Name und Masse — 313
- 5.2 Formen der Figurenverknüpfung — 325
- 5.3 Zwei Prinzipien – Annäherung und Abstoßung — 332
- 5.4 Machthaber und Massenbildung — 348

- 6 Die Blendung — 365**
- 6.1 Von Brand zu Kant — 365
 - 6.1.1 Die Bedeutung der Namen für die Genese des Romans — 365
 - 6.1.2 Canettis Kant und die Transzendentalphilosophie — 378
 - 6.1.3 »Der Spaziergang« — 407
 - 6.1.4 Warum nicht mehr Kant? — 419
 - 6.2 Peter Kien — 425
 - 6.2.1 Eine gepanzerte Figur — 425
 - 6.2.2 Versteinerung – Peter als paranoischer Machthaber — 429
 - 6.2.3 Der Büchermensch als Petrus — 443
 - 6.2.4 Kien – Schöpfer, Hund, Entflammter — 451
 - 6.3 Georg(es) Kien — 468
 - 6.3.1 Kien — 468
 - 6.3.2 Epigone des Gorillas — 476
 - 6.3.3 Georg(es) — 481
 - 6.4 Siegfried Fischerle — 490
 - 6.4.1 Von Fischerle zu Fischer — 490
 - 6.4.2 Der Zwerg als paralytischer Machthaber — 497
 - 6.4.3 Das Affix als Symbol des Buckels — 511
 - 6.4.4 Siegfried — 514
 - 6.5 Therese Krumbholz — 527
 - 6.5.1 Figur der Inversion — 527
 - 6.5.2 Therese — 534
 - 6.5.3 Krumbholz — 548
 - 6.6 Benedikt Pfaff — 557
 - 6.6.1 Der Gesegnete — 557
 - 6.6.2 Parallelen zu Benedikt von Nursia — 567
 - 6.6.3 Pfaff und Anna — 572
 - 6.7 Nebenfiguren — 576

Schlussreflexion

Canetti und Wien — 595

Literaturverzeichnis — 609

Personenregister — 639