Vorwort
Angela Lammert 7

Die Kamera als Meißel?
Skulptur als Bild, Film und Raum
Matthias Bruhn 11

I. FILMRAUM – BEWEGUNGSRAUM

Aneignung des Transitorischen.
Notizen zum Skulpturalen im Film und zum Filmischen in der Skulptur
Kai-Uwe Hemken 14

Film als Skulptur: aus der Sicht einer Kunsthistorikerin
Alexandra Parigoris 34

Künstlerfilme I und II
Birgit Hein 45

unnamed soundsculpture, 2012
Cedric Kiefer 52

II. DOKUMENTATION – FILMRAUM

Haptisch zurückgelehnt: Film und Plastik bei Joseph Beuys
Ulf Jensen 62

„In this instant I was a sculpture."
Zu Chris Burdens Performance *Shoot* und ihrer Aufzeichnung
Mareike Herbstreit 77

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1121516750

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Circa 1964. Filmemachen nach der Performance: Nam June Paiks *Zen for Film* | Carolee Schneemanns *Fuses*
Elena Zanichelli 90

Der Kontaktabzug als performatives Dokument: Zur Rekonstruktion der ephemeren Installationen von Suzanne Harris
Friederike Schäfer 108

III. FILM ALS SKULPTUR?

Video und „situations" bei Terry Fox
Angela Lammert 122

Movement – Bewegung
Rosa Barba 135

Film und Skulptur als Bewegtbilder
Luisa Feiersinger 146

Lichtbau. Anmerkungen zu zwei „Solid Light"-Filmen von Anthony McCall
Hubertus von Amelunxen 152

Autorinnen und Autoren 164