

Teil I: Grundlagen

Präludium.....	16
1. Hinführung: Literatur und Film als „rhetorischer Ort“ für (individualisierte) Religion	17
1.1. Der postsäkulare Diskurs der Religion	17
1.2. Zum Textverständnis dieser Arbeit.....	27
1.3. Zum Selbst- und Religionsverständnis fiktionaler Texte.....	31
1.4. Zum Selbstverständnis dieser Arbeit	35
2. Methodologische Grundlagen und Vorgehensweise	38
2.1. Literatur und Film als Medien von Sinn	39
2.2. Ästhetik und/oder Botschaft? Methoden in Kooperation	40
2.3. Methodologische Inkompatibilität? Zum Verhältnis von Diskursanalyse und hermeneutischem Paradigma	48
3. Paradigma: Individualität	56
3.1. Individualität als Sinnangebot	56
3.2. (Exklusions-)Individualität und Identität	60
3.3. Dimensionen von Individualität.....	67
3.4. Konzepte des Selbst: Heil im Jenseits (der Gesellschaft).....	71
3.5. Individualität durch Religion.....	75
3.5.1. Exkurs I: Religion – (k)ein Definitionsversuch.....	75
3.5.2. Exkurs II: (post)moderne Spiritualität und die Sakralisierung des Individuums.....	81
3.5.3. Die Sakralisierung von Identität	92

4. Narrativ: Individualisierung.....	95
4.1. Die Individualisierungsthese nach Thomas Luckmann und Peter L. Berger.....	96
4.1.1. Schwelende Sinnkrisen	98
4.1.2. Häresie und Promethie.....	106
4.2. Rückschlüsse aus der Individualisierungsthese	109
4.2.1. Reformatorische Wurzeln	113
4.2.2. Die narrative Struktur von Diskursen	115
4.2.3. Der „Geist des Protestantismus“ im Narrativ der Individualisierung von Religion	117
4.2.4. Das Individualisierungs- als Krisennarrativ.....	123
4.3. Zwischenfazit I: Profil des Narrativs	129
5. Topos: Nonkonformismus	132
5.1. Definition des Topos-Begriffs.....	133
5.2. Nonkonformismus – Exklusion als Sublimation	140
5.2.1. Individualisierung dank Devianz.....	141
5.2.2. Annäherung an den Nonkonformisten: transhistorisch, metaphorisch und religionshistorisch.....	143
5.2.3. Zwischenfazit II: religiöse Devianz als individualistisches Denkmuster	152
5.3. Ein „höchst nervöser Prometheus“: der Topos des Nonkonformismus im religionssoziologischen Diskurs (Peter L. Berger)	155
5.4. Das Charisma des Häretikers und das „Tabu der Transzendenz“: der Topos des Nonkonformismus im kultur- kritischen Diskurs (Norbert Bolz)	159
6. Kriterium: Erfahrung.....	165
6.1. Die apokalyptische Dramaturgie religiöser Erfahrung	167
6.2. Ineffabile? Die Darstellung individueller (und) religiöser Erfahrung.....	172
6.3. Die Medialität von Erfahrung und die Selbstreflexion der Texte als Medien	175

6.4. Die (Hetero-)Ästhetik von fiktionalen Texten (Wolfgang Iser)	181
6.4.1. Erfahrungswerte: Norm und Abweichung als Grundlage fiktionaler Texte.....	184
6.4.2. Erfahrungsbedingungen: Norm und Abweichung der Figuren	191

Teil II: Textinterpretationen

7. Traditionelle Religion im Interdiskurs: nonkonformistische Christologien und Neo-Apokryphik	199
7.1. Jesus-Fiktion: Christi Konformität, Jesu Nonkonformität	200
7.2. Patrick Roths <i>Riverside</i> – Nonkonformismus durch apokryphe Subversion.....	209
7.2.1. Exkurs: Kanon und Apokryphik im intertextuellen Verhältnis	212
7.2.2. Kanonische Referenzen und häretische Konkurrenzen	228
7.2.3. „Schattenhuscher und Menschenverdammer“: Schrift- und Institutionskritik	232
7.2.4. Apokryphe Abkehr und deviante Identitätsstiftung	236
7.2.5. Apokryphisierende Novellistik: das Thomasevangelium als subversives Bezugsfeld	240
7.2.6. Abkehr als Einkehr: die Innerlichkeit von Religion	251
7.2.7. Platon und Präsenz: Erfahrungsakzente in <i>Riverside</i>	254
7.2.8. Kanonische Interferenzen: Diastasimos/Jesus/Sokrates, der Nonkonformist	257
7.2.9. Schriftkritik und Medialität: die Novelle als individuelle Handlung.....	261
7.2.10. Spiele mit Unstimmigkeiten.....	266
7.3. Patrick Roths <i>Magdalena am Grab</i> – Religion, Deviation, Individuation	271
7.3.1. Krise: die Desorientiertheit des (Künstler-)Bewusstseins ...	272
7.3.2. Häresie I: Rückkehr zum Kanon	275
7.3.3. Häresie II: Abkehr vom Kanon	278

7.3.4. Die Rückkehr zur (inneren) Religion.....	281
7.3.5. Nonkonformistische Individuation	284
7.3.6. Kunst und die nonkonformistische Restauration von Religion	295
7.3.7. Roths Literatur: zwischen Revision, Rekanonisierung und Devianz	299
7.4. Andreas Eschbachs <i>Das Jesus Video</i> – Medienevolution als Religionsrevolution	304
7.4.1. Schwelende Sinnkrisen: jüdischer Traditionalismus, katholischer Kapitalismus	306
7.4.2. Aktualisierung von Religion: der digital erfahrbare Jesus	314
7.4.3. Medienevolution als Religionsrevolution	321
7.4.4. Mediengenerierter Nonkonformismus.....	324
7.4.5. Neureligiöse Gegenkultur: der religionshistorische Kommentar des <i>Jesus Videos</i>	330
7.4.6. Autoren und Augenzeugen, oder: kann eine Erzählung zur Religion konvertieren?	335
8. Moderne Religion im Interdiskurs: Spiritualität und Nonkonformismus	341
8.1. Clint Eastwoods <i>Hereafter</i> – Spiritualität, Erfahrung und (Selbst-)Erkenntnis	341
8.1.2. Krise? Nahtod statt Tod.....	342
8.1.3. Tod paranormal: Tod, Transzendenz und Selbstbewusstsein.....	347
8.1.4. Nonkonformismus durch Transzendenz: Selbstfindung post mortem.....	351
8.1.5. Tod spirituell: alternative Medien, alternative Weltansichten.....	357
8.1.6. Tod konventionell: interpersonale Todeserfahrung als Selbstverlust	359
8.1.7. Suche nach Sinn und Selbst: Abkehr von (religiösen) Institutionen	362
8.1.8. Mediale Selbstverweigerung: die Frage nach (Un)Mittelbarkeit in <i>Hereafter</i>	364
8.1.9. Vermittlungsprogramm: das innere Jenseits	371

8.2. Niki Steins <i>Bis nichts mehr bleibt</i> – Scientology und die Vernichtung des Individuellen	375
8.2.1. Urteilsbildung: der Deviante vor Gericht	376
8.2.2. Krise: die Stereotypie des Nonkonformisten.....	377
8.2.3. Anleitungen zur Individuation: Scientology als vermeintliche Krisenhelferin	380
8.2.4. Ein scientologischer Nonkonformist?	383
8.2.5. Die Religionsfrage: ein Mangel an Transzendenz.....	385
8.2.6. Demaskierung des Institutionellen, Destruktion des Individuellen	387
9. Von Einzelseelen, Geistern und Gespenstern: Religion, Individualität und der „Geist des Protestantismus“ im post-säkularen (Inter-)Diskurs	392
9.1. Aktualisierung und Legitimierung: die (Sinn-)Funktion der Religion.....	395
9.2. Nonkonformistische Kunst.....	398
9.3. Nonkonformistische Deutungsappelle.....	401
Quellenverzeichnis	409