

INHALTSÜBERSICHT

| | Seite |
|---|-------|
| I. Affirmation und Emanzipation als Kategorien einer ästhetischen Theorie. | 7 |
| II. 'Kosmische Solidarität': Eine Alternative zur Entfremdung in der bürgerlichen Welt. (Überlegungen zu Virginia Woolfs Theorie der Kunst als einer Theorie der Gesellschaft.) | 15 |
| III. The Waves: Auf der Suche nach Selbst und Sein. | 45 |
| 1. Jinny: Sexualität als Quelle der Identität? | 51 |
| 2. Rhoda: Identitätsverlust durch Träumen. | 54 |
| 3. Susan: Hamsterorientierung und Identität. | 62 |
| 4. Louis: Identität und Geschichte. (Zur Identitätsproblematik des Außenseiters.) | 68 |
| 5. Neville: Identität und Intellekt. | 76 |
| 6. Bernard: Androgynie und Identität. | 86 |
| 7. Percival oder <u>The Waves</u> als Roman über den Roman. | 116 |
| IV. Zur Signifikanz der Bilder in <u>The Waves</u> . | 123 |
| V. Emanzipation der Emanzipierten? (Zur gesellschaftlichen Rolle der Kunst.) | 147 |
| VI. 1. Anhang Ia (Personifizierungen in den Naturschilderungen.) | 148 |
| 2. Anhang Ib (Vergleiche natürlicher Phänomene mit menschlichen Produkten.) | 148 |
| 3. Anhang Ic (Einfluß des Sonnenlichtes auf menschliche Produkte.) | 149 |
| 4. Anhang II (zu Schaubild I): Entgrenzungerscheinungen innerhalb der Natur und von Natur zu Mensch. | 150 |
| 5. Anhang III (zu Schaubild II): Bilder für individuelles Leben. | 154 |
| 6. Anhang IV (zu Schaubild III): Bilder für Kunst und Wirklichkeit. | 170 |
| VII. Anmerkungen | 186 |
| VIII. Verzeichnis der benutzten Literatur. | 208 |