Inhalt

Zur Entstehung – Vorwort zur Neuausgabe 1948 7

Schlußwort nach fünfzig Jahren – Zur Neuausgabe 1959 15

THEORETISCHER TEIL

I Abstraktion und Einfühlung 35

II Naturalismus und Stil 61

PRAKTISCHER TEIL

III Ornamentik 87

IV Ausgewählte Beispiele aus Architektur und Plastik unter den Gesichtspunkten von Abstraktion und Einfühlung 117

V Nordische Vorrenaissancekunst 148

ANHANG

Von Transzendenz und Immanenz in der Kunst 167

Anmerkungen 183

Bibliographie 187