

Herbert Uerlings

Poetiken der Interkulturalität

Haiti bei Kleist, Seghers, Müller,
Buch und Fichte

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1997



I.	Einleitung	I
II.	Verstörungen eines weißen Bewußtseins	13
1.	Der Verrat der Geschlechter	
	Heinrich von Kleists <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> . . .	13
1.1	Kolonialer Diskurs und Weiblichkeit	15
1.2	Schwarz – gelb – weiß	25
1.3	Körperschema	41
2.	Der Verrat der Revolution	
	Anna Seghers' karibische Erzählungen	49
2.1	<i>Die Hochzeit von Haiti</i>	50
2.2	<i>Das Licht auf dem Galgen</i>	74
2.3	Der politische Verrat	81
2.4	Der verratene Körper	85
2.5	Frauenopfer: <i>Drei Frauen aus Haiti</i>	102
2.5.1	<i>Der Schlüssel</i>	107
2.5.2	<i>Die Trennung</i>	110
2.5.3	<i>Das Versteck</i>	116
3.	Ausformulieren der Differenzen?	
	Heiner Müllers <i>Der Auftrag</i>	125
III.	Karnevaleske Aufklärungen	
	Hans Christoph Buchs <i>Die Hochzeit von Port-au-Prince</i> . .	149
1.	Kontexte	149

2. »Prolog«	154
3. Erstes Buch: Die sieben Leben des Kaiman	158
3.1 Historisches Erzählen	158
3.2 Parodistisches Erzählen	163
3.3 Figurengestaltung: Coisnon, Vincent, Pauline . . .	168
3.4 Kleists <i>Verlobung</i> (1)	173
3.5 »Krick? Krack!«	176
4. Zweites Buch: Erinnerungen an die Unterentwicklung . . .	176
4.1 Dokumentation einer Affäre	178
4.2 Die Formenwelt des Zusammenhangs	182
5. Drittes Buch: Unterhaltungen deutscher Auswanderer . . .	196
5.1 Pauline Buch oder die nature morte	198
5.2 Louis Buch oder die Wiederkehr des Kolonialismus	205
5.3 »Meine Ehre heißt Treue« oder Kleists <i>Verlobung</i> (2)	216
5.4 Bewegungen im Luftreich: Onkel G.	223
6. Karnevaleske Dekonstruktion	228
IV. Die Ästhetik der Anderen – eine andere Ästhetik. Hubert Fichtes <i>Xango</i>	243
1. Interkulturalität und Intertextualität	243
2. Die Sprache der Sieger	251
2.1 Mission	253
2.2 Öffentliche Rede	261
3. Der Vaudou – eine »andre Sprache«? Grundlagen . . .	267
3.1 Medizinische Aspekte	269
3.2 Psychische Aspekte	270
3.3 Geschichte und Politik	274
3.4 Homosexualität	281

4.	Ethnopoésie	285
4.1	Der Ort des Beobachters	285
4.2	Ethnographie und Ethnopoésie	297
4.3	Haiti und/oder Europa. Der Vaudou als symbolische Praxis	307
V.	Anhang: Fichtes Haiti-Studien. Quellen und Nachlaß- Materialien	325
VI.	Bibliographie	335