

Índice

Prólogo	5
<i>Capítulo I. Introducción</i>	17
<i>Definiciones, precisiones y modelos del arte de vanguardia entre Europa y las Américas</i>	
I. Wilhelm Worringer	19
II. José Ortega y Gasset	22
III. José Carlos Mariátegui y Martí Casanovas	26
IV. Guillermo de Torre y György Lukács	29
V. Renato Poggioli	32
VI. Peter Bürger	35
VII. Julia Kristeva y Jean Weisgerber	44
VIII. Críticos americanos de 1970 a 1990	48
IX. Críticos a partir de 1990	54
X. Críticos postcoloniales	59
XI. Gilles Deleuze y Félix Guattari	62
XII. Compatibilidad de la crítica anterior con Deleuze y Guattari	73
<i>Capítulo II. Fantasmagorías</i>	85
1. EXOTISMO Y EROTISMO	87
I. Vladimir Maiakovski	87
II. André Breton y André Masson	95
III. Benjamin Péret	99
IV. Miguel Ángel Asturias	104
V. Pablo Antonio Cuadra	107
VI. Joaquín Pasos	111
VII. Blaise Cendrars	113
VIII. Martín Adán	117
2. VIRILIDAD Y VANGUARDIA	120
I. Filippo Tommaso Marinetti	120
II. Alberto Hidalgo	122
III. Blanca Luz Brum y Juan Parra del Riego	125
IV. Antonio Arráiz	130
V. José Varallanos y Emilio Armaza	135
VI. Gamaliel Churata	138
3. CIVILIZACIÓN Y BARBARIE	143
I. Sarmientismo	143
II. Fernán Silva Valdés	145
III. Jorge Luis Borges	150
IV. Carl Sandburg	155
V. Charles Olson	161
VI. Juan Emar	167
4. ROMANCES Y ROMANTICISMOS	173
I. Tradición romántica y tradición lorquiana	173
II. Bernardo Ortíz de Montellano	176
III. Hérib Campos Cervera y Augusto Roa Bastos	180
IV. Lorca y la moda de los romances	186

V.	Cassiano Ricardo y Luis Barrios Cruz	189
VI.	Amy Lowell y Vachel Lindsay	196
VII.	Jorge Carrera Andrade	200
VIII.	Dario Samper	204
<i>Capítulo III. Antropologismos</i>		213
1.	POETAS Y CHAMANES	215
I.	Carlos Pellicer	215
II.	Poetas videntes modernistas y <i>laykas</i> andinos (Darío y Churata)	221
III.	Luis Cardoza y Aragón	227
IV.	Antonin Artaud	233
V.	Neftalí Agrella y Zsigmond Remenyik	241
2.	RITMO Y RAZA	249
I.	Vicente Rosales y Rosales	249
II.	<i>Harlem Renaissance</i> y negrismo cubano	263
III.	Léon-Gontran Damas	267
IV.	Guilherme de Almeida	272
V.	Constance Lindsay Skinner	274
VI.	Mary Austin	280
VII.	Waldo Frank	287
VIII.	Miguel Ángel Asturias	291
3.	PRESENCIA Y PERFORMATIVIDAD	295
I.	Miguel Ángel Asturias	295
II.	Antonin Artaud	302
III.	Bernardo Ortiz de Montellano	305
IV.	César Vallejo	309
V.	Kín Taniya (Luis Quintanilla) y Elena Álvarez	315
VI.	Xavier Icaza	321
VII.	Mário de Andrade	328
VIII.	Wilson Harris	333
4.	LENGUAS Y LENGUAJES AUTÓCTONOS	342
I.	Trefossa	342
II.	Guillermo Viscarra Fabre	350
III.	Inocencio Mamani	356
IV.	Julio Correa	361
V.	Andrés Henestrosa	365
VI.	Salarrué	368
VII.	Alejandro Xul Solar	374
<i>Capítulo IV. Conclusiones</i>		387
<i>Hacia una teoría de las vanguardias americanas</i>		
Bibliografía		411
Agradecimientos finales		443