

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Danksagung | 7 |
| Prämissen | 9 |
| 1 Thema | 9 |
| 2 Höhe und Beweglichkeit | 12 |
| 3 Methodik und aktueller Stimm- und Ästhetikdiskurs..... | 18 |
| 4 Geschlecht und Statistik..... | 30 |
| 5 Hohe, bewegliche Singstimmen als Massenmedien | 45 |
| 6 Katholische Konfessionalisierung als Schlüssel der Ästhetik hoher Singstimmen, Sound studies und Massenmedien..... | 48 |
| | |
| 1 Stimmbeschreibungen im Italien des Sei- und frühen Settecento..... | 65 |
| 1.1 Menschliche Singstimmen..... | 65 |
| 1.2 Menschliche Sprechstimmen..... | 96 |
| Theoretische Beschreibungen der Stimme | 96 |
| Die Sprechstimme Marias | 107 |
| Sitti Maani Gioerida, eine Hirtin, Cleopatra, Alcibiades..... | 116 |
| 1.3 Göttliche Stimmen..... | 122 |
| 1.4 Dämonische Stimmen..... | 130 |
| 1.5 Vogelstimmen | 134 |
| 1.6 Engelsstimmen | 147 |
| 1.7 Stimm- und Hörorgane, Sehorgane | 156 |
| 1.8 Der Rekurs auf die Antike..... | 161 |
| | |
| 2 Ideale Anwendung des Vokalen..... | 177 |
| 2.1 Verneinung in der Theorie, Bejahung in der Praxis | 177 |
| 2.2 Ideale Anwendung seitens der Männer..... | 192 |
| 2.3 Ideale Anwendung seitens der Frauen..... | 204 |
| Zusammenfassung | 216 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3 | Ästhetische Idealvorstellungen, mentale Disposition der Hörenden | 219 |
| 3.1 | Schönheit | 219 |
| | Marsilio Ficino und der Stimmdiskurs | 219 |
| | Dardi Bembo, das Schöne und der Stimmdiskurs..... | 227 |
| | Die Vermittlung von Schönheit an die Hörenden..... | 230 |
| | Der verherrlichte Leib | 237 |
| | Der jugendliche Amor und der Geist..... | 241 |
| 3.2 | Bewegung | 247 |
| 3.3 | Höhe | 248 |
| 3.4 | Aufstieg | 260 |
| 4 | Die Stimmträger und Stimmträgerinnen | 269 |
| 4.1 | Sängerinnen | 269 |
| 4.2 | Sänger und Kastraten | 278 |
| 4.3 | Sirenen, Musen, Weichheit, Verweiblichung..... | 286 |
| 5 | Der Geschlechterdiskurs..... | 295 |
| 5.1 | Frauen | 297 |
| 5.2 | Männer, Männlichkeit, Kastraten..... | 308 |
| 5.3 | Engel | 319 |
| 5.4 | Implikationen für die Wahrnehmung der Singstimme | 323 |
| 6 | Entkörperungen..... | 349 |
| 6.1 | Jungfräulichkeit und Kastration..... | 349 |
| 6.2 | Transformation der Sexualität..... | 363 |
| 6.3 | Gegenpositionen | 374 |
| 7 | Androgynität als nicht vorhandene Kategorie | 413 |
| 7.1 | Androgynität | 413 |
| 7.2 | Annäherungen | 434 |
| 8 | Bildliches Denken, Bild der hohen Stimme | 457 |
| 9 | An den Intellekt angebundene Metapher der Singstimme | 473 |
| 10 | Verzeichnisse..... | 489 |
| 10.1 | Quellenverzeichnis | 489 |
| 10.2 | Literaturverzeichnis | 505 |