

WOLFGANG HÜTT

Deutsche Malerei  
und Graphik  
der frühbürgerlichen  
Revolution

---

VEB E. A. SEEMANN VERLAG

LEIPZIG 1973

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. Deutschland und die deutschen Künstler vor der Reformation

### VORABEND DER FRÜHBÜRGERLICHEN REVOLUTION

<i>Die Situation der Kunst um 1460</i>	9
<i>Klassenkämpfe und Reformversuche</i>	12
<i>Alte und neue Auftraggeber der Künstler</i>	18
<i>Deutsche Spätgotik – Ende und Anfang</i>	26

### DIE DEUTSCHEN KUNSTLANDSCHAFTEN UND IHRE MEISTER

<i>Lokale Besonderheiten</i>	31
<i>Künstler und Werkstätten in Köln</i>	32
<i>Die niederdeutsche Kunstlandschaft</i>	62
<i>Der Meister des Hausbuchs und die Künstler am Mittelrhein</i>	68
<i>Die oberrheinische Kunst und Martin Schongauer</i>	71
<i>Die Ulmer Kunst und die Maler in Schwaben und im Algäu</i>	74
<i>Die spätgotische Malerei Augsburgs</i>	78
<i>Hans Holbein d. Ä.</i>	79
<i>Mainfränkische und nürnbergische Kunst</i>	85
<i>Werkstätten in Bayern und Österreich</i>	91
<i>Michael Pacher und die beginnende Hinwendung nach Italien</i>	96

### DIE ENTHEILIGUNG DES SAKRALEN

<i>Mystischer Pantheismus und Vermenschlichung der Heiligen</i>	141
<i>Das Eindringen des Weltlichen in die Themen der Kunst</i>	149
<i>Das Porträt und die neue Bewertung der Persönlichkeit</i>	152
<i>Die Druckgraphik – Vorstoß in Neuland</i>	160
<i>Buchholzschnitte und Einblattdrucke als aktualisierte Kunst</i>	173

## 2. Die Epoche Albrecht Dürers und seiner Zeitgenossen

### DIE FRÜHBÜRGERLICHE REVOLUTION IN DEUTSCHLAND

<i>Die nationale antirömische Bewegung</i>	181
<i>Buchholzschnitt und Neue Zeitung</i>	186
<i>Pro Luther – Kontra Papst!</i>	202
<i>Höfische, patrizische und demokratische Tendenzen</i>	210
<i>Künstler als Parteigänger der Bauern</i>	221

ZWISCHEN SYMBOL UND WIRKLICHKEIT	
<i>Ängstigung, Zeichen, Vorbedeutung</i>	228
<i>Humanismus und Renaissance in ihrem Verhältnis zur deutschen Kunst</i>	261
<i>Das Menschenbild der Dürerzeit</i>	276
<i>Emanzipierung der Künstler</i>	281
ALBRECHT DÜRER UND SEINE ZEITGENOSSEN	
<i>„Albertus Durer, germanus apelles“</i>	287
<i>Matthias Gotthardt-Neithardt, genannt „Grünewald“</i>	333
<i>Lucas Cranach der Ältere</i>	342
<i>Albrecht Altdorfer und die Meister der Donaueschule</i>	350
<i>Deutsche Kunstlandschaften der Dürerzeit</i>	399
<i>Die Künstler aus Dürers Werkstatt</i>	411
<i>Die sogenannten Kleinmeister</i>	442
<i>Hans Baldung, genannt Grien</i>	451
<i>Hans Holbein der Jüngere</i>	473
3. Die nachrevolutionäre Periode und das Ende der altdeutschen Kunst	
<i>Fürstenreformation und deutscher Fürstenstaat</i>	523
<i>Täufer und Künstler</i>	525
<i>Das Ende der deutschen Kunst des Reformationszeitalters</i>	530
4. Anhang	
ANMERKUNGEN	543
LITERATURVERZEICHNIS	551
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	575