

Inhalt

<i>Einleitung</i>	1
1. Wirkungen in der Gegenwart	1
2. Soziale Romankunst	10
3. Umwege zum Roman	24
4. Die Zeit Bismarcks	42
<i>I. Im Banne des Historismus</i>	57
1. Grete Minde	72
2. Ellernklipp	81
<i>II. Zeitwende und Zeitkritik</i>	89
1. Vor dem Sturm	111
2. Schach von Wuthenow	132
<i>III. Frauenporträts</i>	152
1. L'Adultera	166
2. Cécile	181
<i>IV. Verbrechen und Strafe</i>	197
1. Unterm Birnbaum	216
2. Quitt	228
<i>V. Einfache Lebenskreise</i>	239
1. Irrungen, Wirrungen	252
2. Stine	270
<i>VI. Besitz und Bildung</i>	285
1. Frau Jenny Treibel	300
2. Mathilde Möhring	319
<i>VII. Die Säkularisierung der Ehe</i>	332
1. Effi Briest	351
2. Unwiederbringlich	378
<i>VIII. Lebensformen des Adels</i>	394
1. Graf Petöfy / Die Poggenpuhls	412
2. Der Stechlin	426
<i>Schluß</i>	457
1. Probleme des Realismus	457
2. Stilwandel und Altersstil	463
3. Die Individualität des Schriftstellers	475
4. Gesellschaft und Menschlichkeit	479
<i>Anmerkungen</i>	484
<i>Literatur</i>	549
<i>Register</i>	558