

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Prolog zu Christine Bruggmanns <i>Hommage an Afrika</i> –<br>zugleich eine Einführung in zentrale Thesen und<br>Leitmotive des Buches | 9  |
| <b>1. Moment</b><br>Vorab als Exposition:<br>Thema, Gegenstand, Interesse und Ausrichtung<br>sowie Profil der Abhandlung              | 18 |
| <b>2. Moment</b><br>Orientierende Fragen an ein Gebiet, Gesichtspunkte<br>zur Erörterung des Gegenstandes                             | 23 |
| <b>3. Moment</b><br>Betrachtungen zu Werner Schmalenbachs<br><i>Ästhetik schwarzafrikanischer Kunst</i> von 1988                      | 25 |
| <b>4. Moment</b><br>Kunstsphäre und abweichendes Erkenntnisinteresse  | 45 |
| <b>5. Moment</b><br>Konstruierter Mythos Afrika   | 71 |
| <b>6. Moment</b><br>Exkurs: Retribalisierung im globalen Dorf am Beispiel<br>von Marshall McLuhan                                     | 85 |

|   |     |
|---|-----|
| 7. Moment   |     |
| Afrika, positiv: Kontinent der Hoffnung   | 93  |
| 8. Moment   |     |
| Die Sphäre des Museums oder:<br>Von der Gewalt des Symbolischen   | 101 |
| 9. Moment   |     |
| Exkurs zum Museum, seiner Sphäre, Struktur<br>und historischen Dynamik  | 107 |
| 10. Moment  |     |
| Weiter mit/nach Afrika auf dem Wege des Ausstellens<br>von Masken und Figuren mit utopisch-expressionistischer<br>Aufbruchserwartung  | 117 |
| 11. Moment  |     |
| Exkurs zu ›abstrakt‹, ›figurativ‹, ›naturalistisch‹<br>und Ähnlichem  | 125 |
| 12. Moment  |     |
| Weiter mit der ethnologischen Konstruktion der Objekte<br>oder Artefakte einer ›afrikanischen Kunst‹  | 133 |
| 13. Moment  |     |
| Regulative kritischer Theorie im Zeitalter des<br>Neo-Kolonialismus – Bemerkungen zu Anspruch<br>und Geltungsbereich ›postkolonialer‹ Diskurse                                      | 145 |
| 14. Moment  |     |
| Aufbruchspathos, Expressionismus, ästhetisches Leben<br>der reinen Formen, eröffnetes Geheimnis des Unbedingten –<br>August Macke zum Beispiel                                      | 167 |
| 15. Moment  |     |
| Exkurs zur ästhetischen wie auch der politischen Ambivalenz<br>des Expressionismus in den 1920er- und 1930er-Jahren mitsamt<br>einigen Notizen zu den Kunstdoktrinen der Faschismen | 181 |

|   |     |
|---|-----|
| 16. Moment<br>Carl Einstein und sein Pionierwerk <i>Negerplastik</i>  | 194 |
| 17. Moment<br>Kunst an der Stelle des und nach dem Ritualen.<br>Eine kunsttheoretische Unvermeidlichkeit<br>am Beispiel André Bretons   | 217 |
| 18. Moment<br>Fazit und Ausblick zum ›Surrealismus‹ André Bretons   | 231 |
| 19. Moment<br>Pier Paolo Pasolini und Afrika  | 236 |
| 20. Moment<br>Chris Marker/Alain Resnais: ›Die Statuen sterben auch‹ –<br>ein frühes Zeugnis radikaler, poetisch-philosophischer<br>Kolonialismus- und Kunst-Kritik               | 256 |
| 21. Moment<br>Abstraktion und Figuration – Naturalismus und Realismus.<br>Anmerkungen zu einer konzeptuellen Verwirrung   | 265 |
| 22. Moment<br>Exkurs zu den spekulativen Gründen eines bipolaren<br>menschlichen Ausdrucksvermögens zwischen ideeller<br>Abstraktion, Einfühlung und Figuration                   | 277 |
| 23. Moment<br>Allgemeine Schematisierungen, Formen und Figuration.<br>Zur Ordnung der Imagination, auch der animistischen, in der<br>universalen Menschheitsmanufaktur der Bilder | 283 |
| 24. Moment<br>Zur Exemplarik der Ausstellung ›Fabrik der Bilder‹<br>im ›Musée des Arts premiers‹, Quai Branly, Paris 2011   | 289 |

|  |     |
|--|-----|
| 25. Moment   |     |
| Vom rituellen Objekt zur Formästhetik der Kunst –<br>Bildstrategien und -operationen in André Malraux’<br><i>Univers des Formes</i>  | 297 |
| 26. Moment   |     |
| Exkurs zur Metamorphose der Götter, die Profanierung<br>des Ritualen und die museologische Transformation<br>der Kulturen  | 331 |
| 27. Moment   |     |
| Verschwendung und Verausgabung (französisch: ›dépense‹) –<br>eine andere, heteronome Weise, mit Kunst umzugehen.<br>Anmerkungen zu Georges Bataille  | 357 |
| 28. Moment   |     |
| Zusammenfassung/Stichworte in einigen<br>übersichtlichen Merkpunkten mit knapper Erläuterung   | 373 |
| 29. Moment   |     |
| Afrika als Phantom – die Ethnologie, das Schreiben:<br>Autorschaft und Krise. Die Stimme von Michel Leiris auf der<br>Afrika-Expedition von Dakar nach Djibouti<br>in den Jahren 1931 bis 1933 | 379 |
| Nachwort:  |     |
| Genealogie und Danksagung  | 426 |