

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	13
I. Jean Amrouche, Albert Memmi, Frantz Fanon: Kolonisation und Geschichte	13
II. Der historische Roman im Maghreb: Untersuchungsgegenstand und Methode.....	22
A) Marokko	27
I. Einführung	29
II. Tahar Ben Jelloun: <i>La prière de l'absent</i> (1981)	35
1. Historizität und Fiktionalität	36
2. Reise in die Geschichte, Reise zum Mythos	37
3. Historizität und Aktualität	41
4. Geschichtsbilder	42
5. Typologische Zuordnung	44
III. Driss Chaïbi: <i>La mère du printemps</i> (1982)	45
1. Historizität und Fiktionalität	46
2. 1. Die Welt der Berber	48
2. 2. Mythos	50
2. 3. Mythos und Geschichte	51
2. 4. Araber und Berber.....	53
3. Die Berber – ein bedrohtes Volk.....	56
4. Rückkehr zum Ursprung?.....	58
5. Revision der Geschichte	60
IV. Driss Chaïbi: <i>Naissance à l'aube</i> (1986)	63
1. Historizität und Fiktionalität	63
2. Konflikte und Lösungen	65
3. Gegenwartsbezüge.....	72
4. Ambivalenzen, Widersprüche, Aporien	74
5. Ein revisionistischer historischer Roman	76

V.	Zakya Daoud: <i>Zaynab, reine de Marrakech</i> (2004)	79
1.	Historizität und Fiktionalität	79
2.	Biographie und/oder Geschichte	81
3.	Frauenrechte, Herrscherqualitäten, Toleranz	85
4.	Heldensaga aus orientalistischer Perspektive	86
5.	Zwischen Tradition und Innovation	88
VI.	Kebir-Mustapha Ammi: <i>Mardochée</i> (2011)	91
1.	Historizität und Fiktionalität	92
2. 1.	Charles de Foucauld, Heiliger oder Teufel?	94
2. 2.	Judentum	99
3.	Der Blick in den Spiegel	101
4.	Foucauld aus marokkanischer Sicht	102
VII.	Mustapha Kharmoudi: <i>Maroc. Voyage dans les royaumes perdus</i> (2011)	103
1.	Historizität und Fiktionalität	103
2.	Barbarei im Reich von Tausendundeiner Nacht	105
3.	Revision der Vergangenheit, Kritik der Gegenwart	108
B) Algerien		111
I.	Einführung	113
II.	Henri Kréa: <i>Tombeau de Jugurtha</i> (1968)	117
1.	Historizität und Fiktionalität	118
2.	Jugurtha, der Nationalheld	119
3.	Anachronistische Aktualität	122
III.	Tahar Djaout: <i>L'Invention du désert</i> (1987)	123
1.	Historizität und Fiktionalität	124
2.1.	Der Versuch einer Geschichte Ibn Toumert's	126
2.2.	Die Unmöglichkeit der Geschichte	128
3.	„L'histoire est une usurpation“	133
4.	Fundamentalismus und Globalisierung	135
5.	Nachdenken über Historie und Historiographie	137
IV.	Rachid Boudjedra: <i>La prise de Gibraltar</i> (1987)	139
1.	Historizität und Fiktionalität	140
2.1.	Die Darstellung der Geschichte	141
2.2.	Die Personen des Romans und die Geschichte	142

2.3. „Le roman de l’histoire“	147
3. Die Aktualität des „roman de l’histoire“	149
4. Metageschichte und Metafiktion	150
V. Assia Djebar: <i>Vaste est la prison</i> (1995)	153
1. Historizität und Fiktionalität	154
2. Die Rekonstruktion der Geschichte	157
3. Der Roman als Medium der Erinnerung	162
4. „Vaste est la prison qui m’écrase, d’où me viendras-tu, délivrance?“	163
5. Vaste est la prison – ein hybrider Geschichtsroman	165
VI. Abdelaziz Ferrah: <i>Kahina</i> (1997)	167
1. Historizität und Fiktionalität	168
2.1. Zwischen Himmel und Erde: <i>Kahina</i>	169
2.2. Berber und Araber	173
3. <i>Kahina</i> und die Berber im modernen Algerien	174
VII. Djamel Souidi: <i>Amastan Sanhaji. Un prince dans le Maghreb de l’an mil</i> (2000)	177
1. Historizität und Fiktionalität	177
2.1. Aguelliden und Emire	179
2.2. Die Sanhaja: eine Geschichte von Kampf und Krieg	182
2.3. Amastan Sanhaji	183
3. Gedächtnisarbeit	185
VIII. Corinne Chevallier: <i>La nuit du corsaire</i> (2005)	189
1. Historizität und Fiktionalität	189
2. El-Djezaïr: Von der Stadt zum Staat	191
3. Wiederentdeckung und Wiederaneignung algerischer Geschichte ..	195
IX. Kebir-Mustapha Ammi: <i>Apulée, mon éditrice et moi</i> (2006)	197
1. Historizität und Fiktionalität	197
2. Die Konstruktion eines Idols	199
3. Die andere Geschichte Algeriens	202
4. Apuleius, Widersacher der Machthaber und der Islamisten	203
5. Nachdenken über (Literatur-) Geschichte	205

C) Tunesien.....	207
I. Einführung	209
II. Hachemi Baccouche: <i>La Dame de Carthage</i> (1961).....	213
1. Historizität und Fiktionalität	214
2. Geschichte, Politik und Kulturbegegnung	216
3. Die Aktualität des Romans	224
4. Ein traditioneller historischer Roman	226
III. Lahbib Chebbi: <i>La Fêlure. Mémoires d'un cheik</i> (1985).....	229
1. Historizität und Fiktionalität	229
2. Risse in der inneren und äußeren Wirklichkeit	231
3. Von der „histoire haschich“ zur „histoire silencieuse“	235
4. Ein Roman gegen die Intellektuellen?	237
5. Geschichte unter neuem Blickwinkel	239
IV. Fawzi Mellah: <i>Elissa, la reine vagabonde</i> (1988)	241
1. Historizität und Fiktionalität	241
2. Mythos und Geschichte	244
3. Geschichte im Dienst der Gegenwart?	247
4. Jenseits der Klassifikationen	248
V. Alia Mabrouk: <i>Blés de Dougga</i> (1993)	251
1. Historizität und Fiktionalität	251
2. Eine Frage der Identität	253
3. Die Aktualität der Vergangenheit	257
VI. Alia Mabrouk: <i>Puissant par la gloire. Genséric roi des vandales</i> (1998)	259
1. Historizität und Fiktionalität	259
2. Die Vandalen und ihr König	263
3. Tunesische Geschichte zwischen Fiktion und Dokumentation	269
VII. Alia Mabrouk: Die Hafsiden-Romane. <i>L'émir et les croisés</i> (2003), <i>Le Roi Ambigu</i> (2007)	271
1. <i>L'émir et les croisés</i>	271
1.1. Historizität und Fiktionalität	271
1.2. Die Begegnung der Kulturen	273
1.3. Der historische Roman und die Erinnerung.....	278
2. <i>Le Roi Ambigu</i>	278

VIII. Rafik Darragi: <i>Sophinibe, la gloire de Carthage</i> (2004)	283
1. Historizität und Fiktionalität	283
2.1. Geschichte als Theater der Leidenschaften	285
2.2. Sophinibe, Syphax, Massinissa und die Römer	286
3. Didaktik und Aktualität	289
IX. Alia Mabrouk: <i>Le Soupir des Vaincus</i> (2010)	291
1. Historizität und Fiktionalität	291
2.1. Geschichte aus der Sicht der Besiegten	293
2.2. Tunesien – eine Beute der Mächtigen	294
2.3. Der Aufstand	296
2.4. Die Krise im Lichte der tunesischen Geschichte	299
3. Von der Revolte zur Revolution	300
4. Ein dokumentarisch-realistisch-revisionistischer Roman	301
 D) Schlussbetrachtungen	 303
 Literaturverzeichnis	 311
 Index nominum	 329