

INHALT:

Structural Analysis of "Troilus and Cressida". Thomas W. Baldwin, Urbana, Ill.	5
"It is a sword of Spain, the Isebrookes temper" ("Othello" v. 2. 253). Karl Brunner, Innsbruck	19
Shakespeare und die Frage der Raumbühne. Fritz Budde, Marburg	21
Shakespeare and Elizabethan Psychology: Status of the Subject. Hardin Craig, Columbia, Mo.	48
Scene Tempo in Macbeth. John W. Draper, Morgantown, W. Va.	56
Zur Frage der Staatsauffassung in Shakespeares Königsdramen. Walther Fischer, Marburg	64
Richard II." als Drama der Wende. Harro Jensen, Gifhorn bei Hannover	80
Ist Shakespeares Stil barock? Bemerkungen zur Sprache Shakespeares und Drydens. Wilhelm Freiherr Kleinschmit von Lengefeld, Marburg	88
Über Sir Laurence Olivier's "Hamlet"-Film. Hermann Klitscher, Kassel	107
The Metamorphosis of Sir John Falstaff. Samuel A. Nock, Briarcliff Manor, N. Y.	115
Shakespeares Stilkritik in den Sonetten. Wolfgang Schmidt-Hidding, Bonn	119
Der "Spectateur" und sein Shakespeare-Bild, 1714 - 1726: Zugleich ein Beitrag zur kontinentalen Frühgeschichte der moralischen Wochenschriften. Kurt Schreinert, Göttingen	127
Shakespearean Chronology and the Metrical Tests. Karl Wentersdorf, Gießen	161
Wort und dramatische Existenz. Hans-Oskar Wilde, Hannover	194
* * *	
Verzeichnis der Schriften von Heinrich Mutschmann	207