

## Inhalt

### Über William Faulkner 7

- William Faulkner, *Vom Schreiben* 9  
Heinrich Straumann, *Umwelt und Lebenslauf* 12  
Malcolm Cowley, *Einführung in Yoknapatawpha* 36  
Elio Vittorini, *Faulkner wie Picasso* 62  
Robert Penn Warren, *William Faulkner* 65  
Frank O'Connor, *Über Joyce und Faulkner* 88  
Günter Blöcker, *William Faulkner* 90  
Siegfried Lenz, *Faulkners Gedächtnis* 100  
William Faulkner, *Nobelpreisrede* 103

### Über einzelne Werke von William Faulkner

- William Faulkner, *Über Kritik* 107  
James B. Meriwether, *Ein verlorenes und wiedergefundenes  
Faulkner-Manuskript* 110  
William Faulkner, *Vorwort zu ›Schall und Wahn‹* 113  
Jean-Paul Sartre, *Die Zeitlichkeit bei William Faulkner. Nach  
seinem Roman ›Schall und Wahn‹* 117  
Ingeborg Bachmann, *Über ›Schall und Wahn‹* 127  
André Malraux, *Vorwort zu ›Die Freistatt‹* 130  
Cesare Pavese, *Faulkner: ein schlechter Schüler Andersons.  
Über ›Die Freistatt‹* 134  
Hermann Hesse, *Über ›Licht im August‹* 138  
Gottfried Benn, *Über ›Licht im August‹* 139  
Helmut Heißenbüttel, *Faulkners Doppelroman.  
Über ›Wilde Palmen und Der Strom‹* 140  
Ellery Queen, *Über ›Der Springer greift an‹* 145  
Albert Camus, *Vorwort zu ›Requiem für eine Nonne‹* 148

### Interview mit William Faulkner 153

Anhang

*Chronik* 181

*Zeichnungen von William Faulkner* 190

*Bibliographie* 198