

# INHALT

FRÜHE JAHRE	49
BRUCH UND ERNEUERUNG	97
NATUR, STRUKTUR UND ABSTRAKTION	137
LICHTPENDEL – SCHWINGUNGEN	185
EINE WOCHE IM VOLKSWAGENWERK 1953	225
OBJEKT ALS EXPERIMENT	243
GRUSSWORT	Tobia Bezzola und F.C. Gundlach 21
ERINNERUNGEN AN PETER KEETMAN	F.C. Gundlach 25
WEITSICHT UND BILDGESTALTUNG	Sebastian Lux 29
AVANTGARDE UM 1950	Ludger Derenthal 73
FRAGMENTE ZU »FOTOFORM«	Ute Eskildsen 79
»DA GEHT'S ZU WIE AM STACHUS«	Florian Ebner 129
LICHTBILDKUNST AUF NEUFEN WEGEN	Franz Roh 214
KEETMAN'SCHE PENDEL: ZEICHEN IHRER ZEIT	Gottfried Jäger 217
TANGENTEN ZWISCHEN FREIER UND GEBRAUCHSORIENTIERTER FOTOGRAFIE	Petra Steinhardt 269
ANHANG	285