I. Ästhetische Erfahrung und soziales Handeln 5

1. Der situationsbezogene Ansatz in der Literaturdidaktik 5

2. Literaturbegriff und Lernzielbestimmung 25

II. Hinweise zu einer Unterrichtseinheit über Joseph Conrad „Heart of Darkness“ und Rudyard Kipling „The Man who would be King“ 47

1. Zur Begründung der Unterrichtseinheit. Das Verhältnis von fiktiver Realität und Lebenswelt des Rezipienten 47

2. Die Verselbständigung von Wirklichkeit und Idee in „Heart of Darkness“ 56

3. „Ontologische“ und „gesellschaftskritische“ Interpretationen zu „Heart of Darkness“ 67

4. Das unendliche Universum und die menschliche Gemeinschaft. Zum Verhältnis von Conrads „Philosophie“ und dem Gehalt seines literarischen Werkes 70

5. Rudyard Kipling „The Man who would be King“. Der heroische Code und die ausgeklammerte Frage nach Recht und Unrecht menschlicher Handlungen 73

6. Zusammenfassung 77