

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG:

ÜBER ZIELE, AUFGABEN UND METHODE DER UNTERSUCHUNG	11
--	----

ERSTES KAPITEL:

DER MONOLOG UND DAS PROBLEM DER "WAHRSCHEINLICHKEIT"	16
---	----

I. Die poetologische Diskussion um die Berechtigung des Monologs	16
II. Die Fortsetzung der Monolog-Diskussion in der Literaturwissenschaft	22
1. Der Monolog als akzeptierte 'Konvention'	22
2. Die Begründung des Monologs aus dem natürlichen Selbstgespräch	27
3. Zur These vom <u>formal acting</u>	33
4. Die Typisierung von Monologen nach Kriterien der Sprachpsychologie: Adolf Winds	37
5. Andere Monolog-Typologien	40
III. Entwurf eines Systems zur Monolog-Analyse	43
1. Zur Beschreibung der Sprech- situationen	43
2. Zur Beschreibung der dramaturgischen Funktionen	48

ZWEITES KAPITEL:

DIE MOTIVATION DER MONOLOGE	50
-----------------------------	----

I. Die Motivation aus der natürlichen Sprechsituation	52
1. Die plausible äußere Situation des Sprechers	52
a. Monologe über Büchern und Briefen	52
b. Gebet und Meditation	58

c.	Ansprache an Tote	64
d.	Ansprache an Abwesende	69
e.	Der Monolog als Fortsetzung oder Vorbereitung eines Dialogs	72
2.	Die plausible innere Situation des Sprechers	78
a.	Monologe als "Ausdruck" des Fühlens	80
b.	Monologe als "Denkhilfe und Bewußtseinsstütze"	88
c.	Monologe des Wollens: der "innere Appell"	100
d.	Monologe aus Denken, Fühlen und Wollen: die integrierte Motivation	105
II.	Dichterische Mittel der Motivation	111
1.	Sprachliche Mittel	111
a.	Ausrufe und Anrufungen	111
b.	"Dü-Monolog", Fragen, dialogische Züge	115
c.	Assoziationsfolgen	119
2.	Strukturelle Mittel	123
a.	Rahmenmonologe	123
b.	Monologketten	129
III.	Der verfremdende Monolog	134
1.	Direkter Publikumsbezug	135
2.	Epische Form und Sentenzen	140

DRITTES KAPITEL:

	DRAMATURGISCHE ASPEKTE DES MONOLOGS	148
I.	Der Monolog als dramatisches Bauelement	150
1.	Der Expositionsmonolog	150
2.	Weitere Momente der Spannungs- erzeugung durch Monologe	154
a.	Das Verstreichen von Zeit	154
b.	Ankündigung von Figuren und Ereignissen	155
c.	Verknüpfung von Szenen und Szenenteilen	158

II. Der Monolog als Orientierungshilfe	161
1. Überlegene Einsichten und Kommentare	162
2. Perspektivische Kommentare und Charakterisierungen	165

SCHLUSSBETRACHTUNGEN:

EXEMPLARISCHE SYNTHESE

(anhand von Monologen aus Fords Tragödie <u>Love's Sacrifice</u>)	172
---	-----

LITERATURVERZEICHNIS	181
----------------------	-----

REGISTER	191
----------	-----

SUMMARY (IN ENGLISH)	195
----------------------	-----