

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	1
1. Die frühe Periode	5
1.1. Die Theorie	
1.1.1. Kulturtheorie und <u>Celtic Movement</u>	
1.1.2. Drohender Verlust der Wirklichkeit	11
1.1.3. Vergleich mit den französischen Symbolisten	12
1.1.4. Die <u>mood</u> -Konzeption	13
1.1.5. Die dichterische Imagination	15
1.2. Das Werk	18
1.2.1. Die Dichtung. Widersprüche zur Theorie	
1.2.2. Die Dramen	20
1.3. Zusammenfassung	22
2. Die mittlere Periode	25
2.1.1. Die Symbolismuskonzeption	
2.1.2. Beginn der Theorie der <u>unity-of-being</u>	31
2.1.3. Abwehr der Moderne	33
2.1.4. Aufgaben und Probleme des modernen Künstlers	40
2.1.5. Beginn der Verehrung der Aristokratie	43
2.1.6. Probleme der Theorie	46
2.1.7. Die Dramentheorie	48
2.2. Das Werk	51
2.2.1. Die frühen Prosastücke	
2.2.2. Leiden an fehlender Welterkenntnis	55
2.2.3. Die frühe Liebesdichtung	58
2.2.4. Die <u>Public Poetry</u>	62
2.2.5. Konkretisierung der Aristokratieverehrung:	65
2.2.6. Die Dramen	68
2.3. Zusammenfassung	73
3. Die späte Periode	79
3.1. Die Theorie	
3.1.1. Von den philosophischen Gedichten zu <u>A Vision</u>	
3.1.2. Poetologische Konsequenzen aus <u>Vision</u>	88
3.1.3. Das No-Drama	97
3.1.4. Widersprüche der Dramentheorie	101
3.1.5. Die Suche nach dem angemessenen Publikum	104
3.2. Das Werk	107

	Seite
3.2.1. Der Erste Weltkrieg und <u>Easter 1916</u>	
3.2.2. <u>The Tower</u> und die Spätlyrik	117
3.2.3. Sexuelle Liebe und Vitalismus in <u>Words for Music</u> <u>Perhaps</u> und <u>Full Moon in March</u>	136
3.2.4. Heroische Selbstbehauptung und militanter Nihilismus: <u>The Lact Poems</u>	140
3.2.5. Die Dramen zu <u>Vision</u>	150
3.2.6. Die letzten Dramen: Reduktion des Helden-Dichters	150
3.3. Lucanafassung	161
4. Rückblick und Schlußbetrachtung	166
Excurs: Yeats' Theorie in ihrer Zeit	176
Anmerkungen	195
Bibliographie	221