CONTENTS

PREFACE	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	v
SAMUEL	тı	v	OF		זחי	FP	m	TE.	(1	772	_19	34)								
					-				•											
THE BEGINNINGS OF THE ROMANTIC									•	٠	·	•	٠	·	•	•	•	•	•	3 4
SAMUEL TAYLOR COLERIDGE	•	•	•	٠	٠	•	•	·	•	•	·	•	•	٠	•	•	·	•	•	7
To the Author of 'The Robbers' .										•	·	•	٠	٠	•	•	٠	•	٠	7
To a Young Ass											•	•	·	•	٠	•	·	•	•	7
The Eolian Harp	٠.	÷	:	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	٠	·	·	٠	·	•	•	8
Reflections on Having Left a Place																	·	٠	•	ð Q
Ode to the Departing Year	٠	·	٠	٠	•	•	•	•	•	٠	•						•	•	•	
This Lime-Tree Bower My Prison.											•	•	·	•	٠	•	•	•	٠	11 13
The Rime of the Ancient Mariner											•	•	•	•	٠	٠	•	•	•	13 20
Christabel											·	•		·			·	•	٠	20
Frost at Midnight							•				•			•				•		21
France: An Ode	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	·	•	·	٠	٠	•	·	•	٠	
Lewti	•	•	•	٠	•	٠	•	•	•	٠	·	٠	٠	٠	·	•		•		30
Fears in Solitude	٠	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	·	٠	·	٠	٠	•		•		31
The Nightingale	•	•	٠	•	٠	•	•	•	٠	٠	·	·	·	·	•	•	·	٠	٠	33 35
The Ballad of the Dark Ladie	•	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	·	٠	٠	•	•			•	٠	
Kubla Khan	•	•	٠	٠	•	٠	•	•	•	•	·					٠			•	35
On a Cataract	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	·	·	·	·	·	•	·	•	•	
The Devil's Thoughts	•	·	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·		·	•	٠	36
Love	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	·	·		•		•	
Dejection: An Ode	•	•	۰.	•	•	•	•	٠	•	•	·	•	·	·	٠			٠		
Hymn before Sunrise in the Vale of C	Chai	mo	uni		•	•	•	•	•	•	·	•	٠	٠	•	•	·	٠	•	41
The Pains of Sleep	•	•	·	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	·	·	•	·	•	•	42
To William Wordsworth	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	·	·	•	·			42
A Tombless Epitaph	•	·	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	·	·	·	٠	٠		44
Time, Real and Imaginary	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	٠	٠	٠	•	44
Youth and Age	•	•	•	•	٠	٠	٠	•	•	•	·	•	٠	·	•	•	•	•	•	44
WILLI	AM	C V	VOF	RDS	W)R]	ГН	(1)	770-	-18	50)									
COLERIDGE AND WORDSWORTH									•	•						•		•	•	46
WILLIAM WORDSWORTH																		•	•	46
Lines									•							•		•	•	49
The Reverie of Poor Susan	•						•		•	•		•						•		
A Night Piece	•							•	•							•		•	•	50
We are Seven															•	•	•	•	•	51
Simon Lee									•			•				•		•	•	
Goody Blake and Harry Gill					•			•	•	•		•								
The Old Cumberland Beggar																		•	•	
LUCY Grav									•									•	•	
																				57
Michael		•		•		•		•	•			•				•		•	•	
Michael	:	•	•	:	:	:	:	•	•	•	•	•				:	:	:	:	63
Michael	:	•	•	:	:	:	:	•	•	•	•	•						•	•	63 66
Michael		•		•	•			•	:	• • •	•	• • •		• •		•		:	• • •	63 66
Michael		• • •							• • •			• • • •				•	:	:	• • •	63 66
Michael	•	• • • •	• • • •						• • •	• • • •		• • • •					:	:	• • • •	63 66 66
Michael		• • •	• • • •	• • •					• • • •			• • • •		• • •					•	63 66 66 66 67 67
Michael		• • •	• • • •	• • •					• • • •			• • • •		• • •					•	63 66 66 66 67 67
Michael	• • • • •	• • • •	· · · · · · · · ·	• • • • •	• • • •	• • • • •		• • • •	• • • •	• • • • •	· · · · · · · ·	• • • • •		• • • •					•	63 66 66 66 67 67

					-					_		_					
She Dwelt Among the Untrodden Ways .							•										72
I Travelled Among Unknown Men																	72
Three Years She Grew in Sun and Shower																	73
A Slumber Did My Spirit Seal																	73
The Two April Mornings																	73
The Fountain											÷						74
A Poet's Epitaph								÷	÷								75
Matthew																	76
To the Daisy	•	-	-	•	•	•	•		•	•	•	•	•		•	÷	76
To the Same Flower		•					•	•	•	•	·	•					77
The Green Linnet	•	•			•	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	•		77
To the Cuckoo	•	•	•	•	•	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	78
To a Butterfly	•	•	·	•	•	•••	•	•	•	·	•	·	•	•	•	·	78
	:	•	•	•	•	•••	•	·	•	•	·	•	•	•	•	•	78
My Heart Leaps Up When I Behold .	•	•	•	•	•	•••	•	·	•	•	•	•	•	•	•	•	79
To the Small Celandine	•	•	•	•	•	•••	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	79
To the Same Flower	•	•	•	•	•	•••	•	•	·	·	•	•	•	·	•	:	80
At the Grave of Burns	·	•	·	•	•	•••	•	·	•	·	•	•	•	•	•	•	80
Stepping Westward	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	۰.	•	•	•	81
To a Highland Girl	•	•	•	•	•	•••	•	•	•	•	·	•	•	·	•	•	82
She Was a Phantom of Delight.	•	•	•	•	•	• •	•	·	٠	•	·	•	•	·	•	•	82
The Soliton Desper	•	•	•	•	•	•	٠	·	•	•	·	·	•	·	•	٠	83
The Solitary Reaper	•	•	·	•	•	• •	•	·	•	•	•	·	٠	·	•	•	83
The Affliction of Margaret	•	•	•	•	•	• •	٠		٠	·	·	•	•	•	•	·	84 84
То Н. С	•	•	•	•	•	• •	•	·	٠	·	·	÷	•	·	·	•	_
To a Sky-Lark	•	•	•	•	•	•	٠	·	•	·	•	٠	•	·	•	•	84
To a Sky-Lark	·	•	•	·	•	• •	•	•	·	·	•	·	•	·	•	•	85
I Grieved for Buonaparté	•	•	•	•	•	•	•	·	·	·	·	•	•	٠	٠	•	85
Composed Upon Westminster Bridge			•	•	•	•	•	·	٠	•	•	•	•	·	•	•	85
It is a Beauteous Evening, Calm and Free			•	•	•	•	•	·	•	•	·	•	•	•	٠	•	85
Composed by the Sea-Side, Near Calais .			•	•	•	• •	•	·	•	·	·	·	•	·	٠	•	86
On the Extinction of the Venetian Republic		•	•	•	•	•	٠		•	•	·	•	•	·	٠	·	86
To Toussaint L'Ouverture	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	·	٠	•	86
September, 1802, Near Dover	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	86
London, 1802		•	•	•	•	• •	•		•		٠	•	•	•	•	•	86
Written in London, September, 1802		·	•	•	•	• •	•		•	•	٠	•	•	·	٠	•	87
	·	•	·	•	•	• •	•	•	•	·	•	٠	•	·	•	•	87
The Prelude	•	•	•	•	•	•	•		•	•	·	•	•	•	•	٠	87
	•	•	•	•	•	• •	•	•	·	•	·	•	•	·	•	•	91
There Was a Boy		•	•	•	•	• •	•	•	•		•	•	•	•	•	•	97
Ode to Duty	•	•	•	•	•		•	•	•	•	·	•	•		•	•	97
Elegiac Stanzas		•	•	•	•		٠		•	•	•	•	•	•	•	٠	98
Character of the Happy Warrior		•	•	•	•		•			•	•		•		•	•	99
Personal Talk	•						•		•		•	•	•	•	•		100
Ode on the Intimations of Immortality .						• •	•		•		•		•		•	-	101
Thought of a Briton on the Subjugation of	Sv	vitz	erla	nd	•		•						•		•		103
Song at the Feast of Brougham Castle .			•	•	•		•		•		·		•		•	-	103
Laodamia			•	•			•				•		•		•		105
Yarrow Unvisited				•							•		•				108
Yarrow Visited					•								•		•		108
Surprised by Joy-Impatient as the Wind		•		•	•								•		•		109
Dion			•	•													109
Composed Upon an Evening of Extraordina	ry S	Sple	ndo	ur	and	Bea	uty					•	•	•	•		111
Yarrow Revisited													•				112
The World is Too Much With Us																	113
Where Lies the Land to Which Yon Ship M	lust	Go)										•				114
To Sleep				•													114
Excursion																	114
I Saw the Figure of a Lovely Maid																	120
Places of Worship																	120
Mutability				•	•								•			•	121

CONTENTS	ιu	N	т	£	N	т	ъ
----------	----	---	---	---	---	---	---

Inside of K	ling	g's (Coll	ege	$\mathbf{C}\mathbf{h}$	ape	1, C	lam	brid	ge					•						•						•	121
The Same	•				•																							121
Continued	•	•	·	٠	•	٠	·	·	٠	·	·	·	·	·	·	٠	٠	٠	•	٠	•	•	•	•	•	٠	٠	121

LORD BYRON (1788-1824)

										_										122
RON					÷			·	Ţ		•	•	·	•	·	÷	·	÷		123
				•		•	•	•	•		•		•	•		•	•		•	126
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	126
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	120
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	120
. 11	r.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	•	·	•	•	•	•	125
0 11	1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	•	•	•	•	•	•	133
·	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	134
٠	•	٠	٠	•	•	٠	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	·	٠	•	172
٠	•	•	·	•	٠	•	•	•	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	٠	٠	200
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		205
																•				219
																				220
																				220
																				221
rty-s	sixtl	ı Y	ear																•	221
	• RON • . • . • . • . • . • . • . • .	RON . 	RON .	RON .		RON .	TRON													

PERCY BYSSHE SHELLEY (1792-1822)

BYRON AND SHE	LÉEY .																								222
PERCY BYSSHE	SHELL	EY		÷			÷																		223
Alastor or the	Spirit d	of S	Solit	ude							Ż						÷		÷						227
Prometheus Uni	ound						•			•	÷		Ţ			Ċ			÷	÷					236
Letter to Maria	Gisbo	rne		•	·	•	•	•		•	÷	•	•	•						ż					270
Adonais			•	•	·	·	•	•	•	•	•	•	•	Ċ	÷	•	Ċ	Ţ	Ţ	·		Ĵ	÷		274
Hymn to Intellec	• • • •tual Ra	•	tv	•	•	•	·	•	•	•	•	·	•	•	•	·	•	•	•					Ē	283
Ozymandias		au	Ly .	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•		•		Ċ	
The Indian Ser	onada	•	·	•	•	•	·	•	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	·	•	•	·	·	•	284
Lines Written A	mong t	ha	Fua		•	110		•	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	•	•		·	÷	Ċ	284
Stanzas	mong t	пс	Dug	anc	an	m	15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	·	•	•	•			
Ode to the West	Wind	•	·	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	289
The Cloud .	, wind	•	·	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
To a Skylark .	•••	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	•	·	201
Ode to Liberty	•••	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	•	•	202
From Hellas .	•••	·	·	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	•	•	•	•	292
To Night	•••	•	·	•	•	•	·	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	·	·	•	·	•	•	290
To Night	· ·	٠	·	•	٠	•	·	•	٠	•	•	•	٠	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	•	297
To	• •	·	•	•	·	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	٠	٠	·	•	•	•	•	297
A Lament .	•••	•	·	•	•	•	·	•	·	•	•	•	•	•	٠	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	291
To	• •	•	·	•	•	•	·	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	298
Lines: 'When the	e Lamp	is	Sha	tter	ed	· •	•	•	·	•	•	٠	٠	·	•	·	•	٠	٠	•	•	•	•	•	298
A Dirge											•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	298

JOHN KEATS (1795-1821)

SHELLEY AND KEATS				• •								. 299
JOHN KEATS			. '	• •			•	•	•		•	. 299
I Stood Tip-toe Upon a Little Hill												. 301
Epistles: To George Felton Mathew				• •								. 304
To My Brother George				• •								. 305
To Charles Cowden Clarke				• •								. 307
Sonnets: Written on the Day that Mr. Leigh Hunt	t Left	Prisor	1	• •								. 309
How Many Bards Gild the Lapses of Time 309
To a Friend Who Sent Me Some Roses				• •					•			. 309
O Solitude ! If I Must With Thee Dwell				• .							•	. 309
Keen, Fitful Gusts are Whisp'ring Here and Then	re.											. 310
To One Who Has Been Long in City Pent					•	•		•	•	•	•	. 310

CONTENTS

			_	_										_				_				
On First Looking Into Cha			mei			•		•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	-	
Addressed to Haydon .			•	•		•	•	•	•	•	٠	•	•	•	٠	•	·	·	•	•		31
On the Grasshopper and						•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	·	٠	•	•		
Sleep and Poetry				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•		31
Endymion	•••		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	-	31
Lamia			•			•	•	٠	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		32
Isabella; or, The Pot of Bas						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		33
The Eve of St. Agnes .						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		34
Ode to a Nightingale .			•			•	•	•		•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		34
Ode on a Grecian Urn .	• •						•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		34
Ode to Psyche						•	-					•					•		٠	•		35
Fancy							•	•					•						•	•		35
Ode							•	•		•	•	•				•	•			•		35
Lines on the Mermaid Tave	rn.									•		•		•						۰.		35
Robin Hood							•			•			•	•								35
To Autumn																				•		35
Ode on Melancholy																						35
Hyperion																				•		35
Sonnet on Seeing the Elgin	Mart	oles .												. •								36
Sonnet on a Picture of Lea	ander																			•		36
Sonnet on the Sea																						36
When I Have Fears That I	I Mav	Cea	se '	То	Be																	36
The Eve of Saint Mark .											÷											36
Ode to Indolence						•					·									-		36
La Belle Dame Sans Merci						•	÷				÷	÷							÷			36
La Dene Dane Dans Merer	••••	• •		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	
	1	ALFI	REI	DI	[E]	NN	YS	ON	(1	809	-18	92)										
Keats and Tennyson .																						36
Alfred, Lord Tennyson																	•					37
Song		•							•													37
Mariana																						37
The Lady of Shalott																						37
Mariana in the South .													•									37
Oenone																						37
The Palace of Art							•															38
The Lotos-Eaters																						38
A Dream of Fair Women					•				÷													38
St. Agnes' Eve								÷														39
You Ask Me, Why, Tho' Il	l At E	ase				÷	÷	÷			÷	÷	÷	÷	÷							39
Morte D'Arthur																	÷	÷				39
							2	÷			÷		÷		ż							39
Dora						:						÷	÷		÷		÷					39
Locksley Hall								÷			÷							÷				39
Break, Break, Break									÷	÷	:		÷			÷		÷				40
Songs from The Princess:				Tear	~	:	÷	•	•	·	÷	·	•		•	·	Ē	•				40
Ask Me No More		,				•		•	•	÷		•	•	•	•			•		÷		40
Sweet and Low	• •	•	-		•			·	•	:	:	•	·	•	•		•	•		•	-	40
The Splendour Falls .		:			•	•		•	•		•	•	:		•	•	·	•	•	•		40
The Spiendoul Pails . Thy Voice is Heard .	• •	:				•	:	·	·	•	•	·	•	•	·	·	•	•	•	•	-	40
Now Sleeps the Crimson							•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	·	•	•	•		40
In Memoriam A. H. H.		••	•	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	٠	•	·	•	•	•	•		4(
Ode on the Death of the I		, fw	.]];-	101/	•	•	•	•	•	•	•	·	·	•	·	•	•	•	•	•		44
The Charge of the Light B							•	·	·	·	•	•	•	·	·	•	•	•	•	•	-	4
		•••	•	•	·	·	·	·	·	•	•	·	٠	·	•	•	·	·	·	·		4
From Maud	• •	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	·	·	·	·	•	٠	•	·	•	•	4
The Brook	• •	•	•	•	•	·	•	•	•	•	٠	•	٠	٠	•	•	·	٠	•	•	•	
Guinevere	• •	•	•	·	·	·	•	·	•	•	•	•	٠	٠	٠	•	·	•	•	•	-	4
Tithonus	• •	•	•	·	·	•	•	•	•	·	•	٠	•	٠	٠	•	•	٠	٠	•		4
Milton	• •	•	•	•	•	•	٠	٠	•	٠	٠	•	•	٠	•	٠	٠	•	•	•		4
Northern Farmer	• •	•	•	•	•	•	•	٠	٠	·	•	•	•	٠	•	٠	•	•	٠	٠	-	4
The Revenge																				-		- 46

X

																					_	
To Virgil															•		•	•	•	•	•	463
'Frater Ave Atque Vale' .			•									-	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	463
Vastness			•										•		•	•	•	•	•	٠	•	464
Merlin and the Gleam .															•							464
Far-Far-Away																•			•	•		466
June Bracken and Heath																						466
Crossing the Bar																						466
55																						
		R)BEI	۲Σ	BR	OW	'NI	ING	(1	812	?-18	389))									
TENNYSON AND BROWNIN	G.																	•				468
ROBERT BROWNING				÷																		468
Cavalier Tunes: Marchin								÷														470
Give a Rouse																						471
Boot and Saddle						÷	÷		÷													471
The Lost Leader						÷	÷				÷											471
"How They Brought the					Ghe	nt t	o A	Aix"	Ż													472
Through the Metidja to A																						473
Garden Fancies				÷		÷	÷															473
Cristina			÷	÷		÷			Ż	÷												474
Meeting at Night					÷	÷		ż	Ż													475
Parting at Morning				÷				÷						÷		÷	÷					475
A Woman's Last Word	÷			÷						Ż				÷	÷		÷			÷		475
Evelyn Hope									÷	÷	÷	÷				Ż	÷			÷		475
Love Among the Ruins .											÷			÷	÷		÷					476
Up at a Villa-Down in					:			•									÷		÷	Ż		477
A Toccata of Galuppi's .				÷			:				÷	÷		·		Ţ	Ţ		Ţ			478
Old Pictures in Florence				•				•			·		÷	÷.	÷	÷	÷		÷			479
"De Gustibus—"								·				•	•	•	•	÷	•	•	•			483
Home-Thoughts, From A				•	•	•		•			•	•	•	·	•	•	•	•	•	•		484
Home-Thoughts, From th				•	•	•	•	·	•	•	·	·	•	•	·	·	·	•	•	•		484
Saul				:	÷	•			:	•		÷		•	•	•	·	•	•	•		484
My Star											•	•	•	·	•	•	•	•	•	•	-	491
Any Wife to Any Husban	d.		÷						÷	÷		•	•	:	•	•	•	•	•	•		491
Two in the Campagna .								÷	•	Ţ	·	•	•	•	•	•	•	•	•	•		493
Misconceptions				÷			:					÷	·	•	•	•	•	•	•	•		493
One Way of Love					:	•		•	•		·	•	•	·	•	•	•	·	•	•	-	494
Another Way of Love .								•	•	•	·	·	•	·	•	•	•	•	·	•		494
Love in a Life						•		•	•	•	·	•	•	•	·	•	•	•	•	·		494
Life in a Love				•	·	•	•	·	•	•	·	·	•	•	·	•	•	•	•	•	-	494
Now						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	495
In Three Days					÷	•		•	•	•	·	•	•	·	•	•	•	•	•	:		495
The Guardian-Angel				:		÷	:	÷	•	•	•	•	•	·	·	·	•	·	•	•		495
								•	•	•	·	•	•	•	•	•	•	•	•	•		496
Incident of the French C						•	•	•	•	•	·	•	•	•	•	•	•	·	•	•		496
Pippa Passes					•	•	•	·	•	•	•	·	•	·	•	•	•	•	•	•		497
My Last Duchess						•	•	•	•	•	·	•	•	•	·	•	•	•	•	•		518
Count Gismond				•	•	•	:	·	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	•		519
The Boy and the Angel	÷			•	•		:	•	•	•	·	·	•	·	•	•	·	-	•	•		521
Time's Revenges			•	•	•	•	•	·	•	•	·	•	•	·	·	•	•	•	•	•		522
The Italian in England .			:	•	•	·	•	·	•	•	·	•	·	·	•	•	•	•	•	•		522
In a Gondola	•	•••	•	•	•	•	•	•	•	•	·	·	•	·	·	٠	•	•	•	•		522 524
The Pied Piper of Hame		•••	•	·	•	·	•	·	•	•	·	·	·	·	·	·	·	•	·	•	-	524 527
The Last Ride Together		•••	•	·	•	·	•	·	·	•	·	٠	•	·	٠	•	·	•	·	•		527 530
A Grammarian's Funeral	•	•••	•	·	•	·	•	·	•	•	·	·	·	·	·	•	·	•	•	•		530 531
The Statue and the Bust	•	• •	•	·	•	·	•	·	•	•	•	•	·	•	•	•	•	·	•	•		
Porphyria's Lover		• •	•	·	•	·	•	·	•	•	•	·	·	•	•	•	•	•	•	·		533 536
"Childe Roland to the Da		• •	<u>.</u>		·	٠	•	·	•	•	·	·	·	•	·	•	•	•	•	•		530
How It Strikes a Contern	IK IC	wer	cam	e"	•	•	•	•	•	•	·	•	•	·	•	·	•	•	•	·	-	
How It Strikes a Contem	porar	у.	·	•	•	·	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	·	•	•	•		540
Fra Lippo Lippi Andrea del Sarto					•	•	•	·	•	•	·	•	•	•	•	•	•	·	·	•		541 546
Andrea del Sarto	•												•					-	•	•		340

The Bishop Orders His							• •	•		•	•		549
Cleon								•		•	•		550
One Word More							• •			•	·	-	554
Abt Vogler								•	• •	•	·	-	557
Rabbi Ben Ezra				•••	•••			•		•	٠	-	559
Caliban Upon Setebos				• •	•••		• •	•		٠	•	-	562
Confessions					• •		• •	•		•	•	-	566
May and Death		• •	• •		• •	• • •	• • •	•			٠		566
Prospice		• •	•••		•••	•••	•••	•	· •		•		
Youth and Art			• •		• •	• • •	•••	٠		•	٠	•	567
A Face					• •		•••	•		·	•		567
O Lyric Love							• •			•	•		568
Never the Time and t						• •	• • •	•	· ·	·			568
Why I Am a Liberal	· · ·	• •	• •		• •	• •		·	· ·	·	·		568
Summum Bonum .			• •					•			·		309
Development						•••		·			•		569 570
Epilogue	• • •	• •	• •	· · ·	• •	•••	•••	•		٠	•	·	570
		MAT	THEW A	RNOLD	(1822-	1888)							
BROWNING AND ARNOL	n				-								571
MATTHEW ARNOLD				• • •	• •	•••		•	• •	•	•	•	571
Quiet Work			• •		• •	•••	• • •	÷	• •	•	:	•	573
To a Friend			•••	• • •	• •	•••	••••	:	• •		:		574
Shakespeare				· · ·	• •				• •	•			574
In Harmony With Nat					•••			÷	•••	•			574
Stagirius				· · ·	• •		•••	•	•••	·			
Consolation											•		575
The Forsaken Merman													576
The Strayed Reveller													577
The Voice													581
In Utrumque Paratus													581
The Second Best													582
Self-Deception												•	582
The Youth of Nature.										•	•		582
Requiescat					· •								584
Sohrab and Rustum .										•			584
Tristram and Iscult .		• • •									•	•	595
Philomela								•				•	598
Isolation. To Marguer	itc.,	•••			• •					•	•		598
To Marguerite-Contin					•••			•		•	•	•	599
Written in Emerson's E				• • •	• •	• •		٠	• •	•	·	•	599
Memorial Verses					• •	•••	• • •	•	• •	·		٠	599
Self-Dependence				• • •	•••	• •	• • •		• •	•	·		600
Morality	• • •	•••	•••				•••	•	• •	٠		•	600 601
A Summer Night				• • •	•••			•	• •	·	•		602
The Buried Life					•••	• •	•••	•••	• •	•	·	·	603
The Scholar-Gipsy . A Southern Night.	• •		• •	• • •	•••	• •	• • •	•	• •	•	•	•	607
Rugby Chapel	• • •	• •	• •	• • •	• •	• •	• • •	•	• •	•	:	•	608
Stanzas from the Gran	de Chart	· · ·	• •	• • •	• •	• •			•••	•	:	•	610
Stanzas from the Gran Stanzas in Memory o	f the Au	thor of	"Oberm	 апп"	• •				• •	•	:		613
Thyrsis							· · ·						615
Bacchanalia; or, the l													618
Dover Beach													620
Growing Old													620
Obermann Once More										•			621
									-				
			GABRIE	L R055	ETTI (1828-13	588)						
ARNOLD AND ROSSETTI	•••			· • ·	• •			•		•	•		626
DANTE GABRIEL ROSSET	ITI				• •		•••	•		•	•	•	626

•

С	0	Ν	т	Е	N	т	s	
---	---	---	---	---	---	---	---	--

My Sister's Sleep .	•							•		•											•			. 628
The Blessed Damozel												•	٠		•					•				. 629
Autumn Song											•	•			•									. 630
The Portrait											•						•							. 631
The Sea-Limits																								. 632
Penumbra																								. 632
Sister Helen																								. 632
The Burden of Nineveh																								. 636
Love's Nocturn																								. 638
Troy Town																								. 639
The Stream's Secret .																								. 640
The House of Life.	•	•	•	•	•	•	÷	÷																. 643
The King's Tragedy	•	•	•	•	•	·	•	•			÷													. 649
The King's Hagedy .	•	·	•	·	•	•	•	·	•		-													••••
	A.T	OF	DN			u,	וסו	FC	s sv	371N	JRI	IRI	JE.	(1	837.	-19	non							
										44 I.	101		11.	(1	007		.,							
ROSSETTI AND SWINBURN										·	·	·	•	·	·	·	·	•	·	·	•	•		. 660
ALGERNON CHARLES SWI								•	·	·	٠	٠	٠	•	·	•	•	•	٠	·	•	•		. 660
Choruses from Atalanta							•	٠	•	÷	•	·	·	·	٠	·	·	•	٠	•	•	•		. 664
Hymn to Proserpine							•	•	•	٠	•	·	·	·	·	·	·	·	٠	•	•	•		. 667
A Ballad of Burdens				•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	·	٠	·	•	•	•		. 669
Rondel										•	٠	·	·	٠	·	•	·	٠	•	·	٠	•		. 670
A Match								•			•	•	·	·	•	·	·	٠	•	·	•	•		. 670
To Victor Hugo												•	•	•	•	·	·	•	•	٠	•	•		671
In Memory of Walter S	Sava	age	La	ndo	r									•			•			•	•	٠		673
The Garden of Proserpin	ie.															•					•			674
Hesperia																								675
tiendecasyllabics																								676
Sapphics																								677
Prelude to Songs Before										÷														678
Hertha	Jui	11150	-	•	•	•	•	·	-															680
Lo Walt Whiteman in As	•	•	•	•	•	•	•	·	•	·	÷													683
10 Walt Whitman in Ar								•	•	•		÷												684
Chorus from Erectheus	•	•	•					•	•	·	·				÷									685
A Forsaken Garden				•	•			•	·	:	•	÷												687
Ave Atque Vale	•			•	•	•	•	•	·	·	•	•	·	•				_						690
Neap-Tide	•	•	•	•	٠	•	٠	•	·	•	•	·	•	·	•	÷	÷	÷				÷		691
Thalassius	•	•	•	•	•	•	٠	•	·	•	·	•	•	·	•	•				ż				697
On the Cliffs	•	•	•	•	•	•	·	•	•	·	٠	•	•	·	·	•	•	•	·	÷	÷			703
In the Water					•	•	٠	٠	٠	٠	•	•	•	·	•	·	•	•			÷			704
On the Verge			•	•	•	•	•	-	•	·	•	•	•	•	·	•	•	·	•	•	•			705
Cor Cordium													•	·	•	•	•	•	•	·	•			705
On the Deaths of Thoma	is C	arl	yle	and	l G	eor	ge	Elic	ot.	:	·	:		٠	·	•	•	:	•	÷	•	•		705
From A Sequence of Sol	nnet	ts o	n ti	he]	Dea	ith	of	Ro	bert	Br	0W)	ning	5	·	•	•	•	•	•	·	•	•	•	103
			C	SEC	R	ΞE	M	ERI	EDI	.1 H	(L	020	-19	J7)										706
SWINBURNE AND MEREDI	тн								•	·	·	•	٠	·	·	·	·	·	•	·	•	·		706
GEORGE MEREDITH .									•	•	·	·	•	٠	٠	٠	•	•	·	•	•	·		
Love in the Valley .									•	•	•	•	·	·	•	·	·	•	·	·	•	•		709
From Modern Love .	•			:								•	·	·	•	·	·	·	·	·	•	•		713
Ask, Is Love Divine .	•	•	•									•	•	·	•	·	•	·	·	·	•	·		718
A Ballad of Past Meridia	an	•	•	:	•						•		•	٠	•	·	•	·	·	·	·			719
The Lark Ascending .		•	•	•	•	•	:						•	•	•	•	•	·	·	·	·			719
Melampus	•	•	•	•	•	•	÷	ż					•		•	•	•	·	·	·	·	·		720
Earth and Man	•	•	•	•	•	·	·									•	•	•	·	•	•	·		723
Earth and Man	•	•	•	•	•	•	·	•								•	·	•	•	•	•	•		726
Juggling Jerry.	·	•	•	٠	•	•	·	·							•		•	·	•	•	·	•		727
Lucifer in Starlight .	·	•	•	•	•	٠	•	•	•	÷							•	•		•	٠	•	•	727
Sense and Spirit	·	٠	•	•	•	·	٠	•	•								•	•			•	·		727
Earth's Secret	·	•	•	•		•	•	•	•	·											•	•		728
The Spirit of Shakespear	re	•	•	•	•	٠	·	•	•	•	•							•			•			728
Appreciation								•	•	•	•	-												

•

Appreciation .

CONTENTS

The Discipline of Wisdom				•					•		•							•			728
To J. M																					
The Nuptials of Attila .																					729
Hard Weather																		•			734
The Thrush in February																					735
Dirge in Woods								•							•	•					737
Hymn to Colour										•											738
Meditation Under Stars.	•							•	•	•									•		739
A SHORT INTRODUCTION TO	E	LNGL	ısн	Ve	RSII	FICA	TIO	N B	чJ	. F.	Α.	P	RE								741
Notes	•	•		•			•	•			•						•			•	757
INDEX TO FIRST LINES .		•		•			•	•	•		•	•	•	•		•				•	779